

# సాహిత్యోపన్యాసములు

16 COMPLIMENTARY COPY

A.C.No 6726

మహాకవి సూరదాస్ పంచశత జయంత్యుత్సవసభ  
సందర్భమున జరిగిన ఉపన్యాస సంకలనము.



ప్రచురణ

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి  
కళాభవన్, సైఫాబాద్, హైదరాబాదు.

## SAHITYOPANYASAMULU-16

Speeches delivered by Dr. (Smt.) Leela Jyothi, Lecturer in Hindi, Women's college, Osmania University, Hyderabad and Dr. C.H. Ramulu, Lecturer in Hindi, Kakatiya University, Warangal, on the occasion of 5th centenary celebrations of Suradas.

---

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి

హైదరాబాద్ - 500 004

ప్రచురణ : 299

ప్రథమ ముద్రణ : జనవరి 1980.

ప్రతులు : 1000

జి.ఎ. 2134  
A-10

వెల రూ. 3-00

A CC No 6726

ప్రతులకు :

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి,

కళాభవన్, సై ఫాబ్, హైదరాబాద్ - 500 004.

ముద్రణ :

తరణిప్రెస్,

మహంకాళీ వీధి,

సికింద్రాబాదు.

## తొలిపలుకు

హిందీ మహాకవి సూరదాస్ పంచశత జయంత్యుత్సవాలను పురస్కరించుకొని ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ 21-4-79 నాడు అకాడమీ అధ్యక్షులు డా. బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారి అధ్యక్షతన సమావేశాన్ని ఏర్పాటుచేసింది. ఆ సందర్భంగా 'సూరదాస్ జీవిత సాహిత్యా'లను గూర్చి ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ మహిళా కళాశాల హిందీ అధ్యాపకులు డాక్టర్ (శ్రీమతి) లీలాజ్యోతిగారు, 'సూరదాస్ కవితాసౌందర్యాన్ని గూర్చి కాకతీయ విశ్వవిద్యాలయం హిందీ అధ్యాపకులు డా. సి. హెచ్. రాములుగారు ప్రసంగించారు.

ఈ ప్రసంగాలను 'సాహిత్యోపన్యాసములు-16' గా రూపొందించి పాఠకలోకానికి అందజేస్తున్నాం. భారతదేశంలోని బహుభాషాసాహిత్యాల పట్ల సదవగాహన పెంపొందడానికి ఈ విధమైన సాహిత్యం తోడ్పడుతుందనే ప్రత్యయంతో ఈపుస్తకాన్ని ప్రచురిస్తున్నాము. తమ ప్రసంగాలను ప్రచురణార్థం మా కందించిన డా॥ (శ్రీమతి) లీలాజ్యోతిగారికి, డా॥ సి. హెచ్. రాములుగారికి మా కృతజ్ఞతలు

27-1-1980.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి  
కార్యదర్శి

## సూరదాసు కవితా సౌందర్యం

—డా॥ Ch. రామలు

హిందీ కావ్యసాగరంలో వీరగాథాలహరి మొదటి విచిత్ర. మధ్య యుగంలో హిందువులు స్వాతంత్ర్యం కోల్పోయిన తరువాత వీరగాథలు కాలగర్భంలో కలిసి పోయాయి. ఆ హీనదీనస్థితిలో వీరలు వీరగాథాగానం ఏ ముఖంతో చేస్తారు. ఏ వీనులతో పరాక్రమ గాథలు వింటారు జనమానసంలో ప్రగాఢమైన ఉదాసీనత వ్యాపించింది. రాముడు, రహీము ఒకడే అని చెప్పే నిర్గుణ ప్రేమ మార్గం ముఖ్యత మానస కుసుమాన్ని వికసింప జేయలేక పోయింది. దాని వెనుక దాగి ఉన్న పాషాణ సదృశమైన, కఠోర కుఠారస్వరూపమైన ఏకేశ్వర వాదం, దాని పాశవిక కార్యప్రణాళికను చవిచూచిన జాతి తన అస్తిత్వం కోసం పునః ప్రయత్నం సాగించింది. అందుకై తన సభ్యతా సంస్కృతుల చిరంతన సంస్కారాల రక్షణకై ఆరాటపడసాగింది. ఆ సంతప్త మానసానికి భక్తి స్రవంతి అనే అమృతం లభ్యమైంది. రాముడు ఆర్తజన రక్షకుడై నిలిచాడు. కృష్ణుడు ఆనంద ప్రదాత అయినాడు. జాతిలో శక్తిని శీలమును సౌందర్యమును ప్రతిష్ఠింప జేయుటకై జాతి పునర్నిర్మాణ కార్యంలో అనేకులు మహానీయులు, భక్త ప్రవరులు, సాధుపుంగవులు, మహాకవులు, శ్రీరామానందుల, శ్రీవల్లభాచార్యుల ప్రేరణ, నిర్దేశములను పొంది పరమభావంతో ఆనందదోలికలలో తేలియాడారు. జీవితంలో స్వారస్యాన్ని ప్రేమను పాదుకొల్పుటకు, జీవితంపై కనీస మమకారం కల్గించడానికి, జీవించుదామనే కామన కల్గించడానికి కళను, సారస్వతాన్ని ఆశ్రయించారు. దీని పరిపూర్ణవికాసం భక్త తులసీదాసు 'రామచరిత మానసం'లో, తరువాత సూరదాసు రచించిన 'సూరసాగరం' లో కనిపిస్తుంది.

శ్రీ వల్లభాచార్యుల ముద్రగల 'అష్టచాప్' కవుల ఎనిమిది వీణలు, శ్రీకృష్ణుని ప్రేమలీలల సంకీర్తనలలో ఒకే మారు ఝుంకృ



తమైనాయి వీటన్నిటిలో అత్యంత మధురము, ప్రవణము అయినది అందుడైన సూరదాసు వీణ. వీరిసగుణోపాసనలో నీరసమైన అగ్రాహ్యమైన నిర్గుణ తత్త్వము సగుణమై హృదయగ్రాహ్యమై ప్రేమమయమై చిత్తాకర్షకమైనది. భగవానుడు కోమల వృత్తుల కాశ్రయమై ఆలంబనుడై నిలిచాడు.

సూరదాసు కన్నులు మూసికొనియే యున్నాడు. అయినా ముగ్ధమనోహరమైన మోహనుని జాల్య యావన రూపములను దర్శించాడు. వాత్సల్య శృంగారములను అపురూపముగా వర్ణించాడు. వాత్సల్య భావంలోని ఏ వృత్తినీ ఆయన వదల లేదు. ఆయన స్పర్శించని అంశం అంటూ లేదు. రసరాజ శృంగార వర్ణనలో సూరదాసు పొంగి పొరలుతున్న వాగ్ధారలో ఆ వరదలో పరంపరాగతమైన విభావానుభావసంచారులను, రసభావ ప్రవాహముతో వంతలలో పుంతలలో ముంచెత్తి ముందుకు సాగిపోయాడు. సూరదాసు విప్రలంభ శృంగా వర్ణనలో భ్రమరగీతలలో మానసిక దశలెన్నో. వాని ప్రతిక్రియలెన్నో, తాపపు మర్మములెన్నో చెప్పలేము. నేటికిని వాటికి శాస్త్ర గ్రంథములలో నామ కరణ జరుగలేదు. దీనినే కవితా బిగువు పట్టు అనవచ్చును. కవికళాదర్శన మనవచ్చును. అయినా మిగతా రసముల వర్ణనలో మానవ జీవిత సంపూర్ణ దర్శనంలో సూరదాసు దృష్టి పరిమితమైనదనే చెప్పాలి. శృంగార వాత్సల్యములలో తానెన్నుకొన్న దృక్కోణములలో ఆయన కళ అపారంగా విస్తరించింది. ఈక్షేత్రంలో ఆయనకు సాటి మరి లేరు.

మరో విశేషం. ఆయన సాహిత్యం సంగీత సాగరం. జయదేవుడు, విద్యాపతి పరంపరలోని శృంగారాన్ని పుణికిపుచ్చుకున్నాడు. సంగీతం సూటిగా సారస్వతాన్ని హృదయంలోకి దింపింది. సంగీత సాహిత్యాలకు ప్రేరణ ప్రాణం శ్రీ వల్లభుడు ప్రసాదించిన భక్తితత్త్వం. భగవానుడు ప్రేమమయుడు. తద్వారా సాయుజ్య మోక్షం సిద్ధిస్తుంది. ఇది ధర్మనిరతి, ధర్మాభి నివేశం అద్వైతసిద్ధి. భక్తియొక్క పరమ లక్ష్యం, ఆకావ్యం లోక కళ్యాణకారకం, ఆకళ ఆత్యుత్తమమైనది. పరమ ఉజ్వలమైనది.

పుష్టిమార్గము ననుసరించిన సూరదాసు ప్రేమ తత్త్వనిరూపణ రతిభావము ముఖ్యంగా మూడు రూపాలలో దర్శనమిస్తుంది. భగవద్విషయకరతి, వాత్సల్య మరియు దాంపత్యరతి. ఇవి యన్నీ కృష్ణోన్ముఖమైనట్టివి. సూరదాసు వినయపదాలు, పుష్టి దీక్షకు ముందు రచించిన సంకీర్తనలు భగవద్విషయకరతికి సంబంధించినవి. జాల్యలీలలు వాత్సల్యరతి, గోపీప్రేమసంబంధమైన పదాలు దాంపత్యరతి పరమైనవి సూరదాసు ఇట్టి మూడు ప్రముఖధారలలో సూరసాగరం నిర్మించాడు.

విభావాను భావ రూపములలో అలంబన ఉద్దీపన రూపములలో శృంగార వాత్సల్య వర్ణనలో సూరదాసు రాధాకృష్ణుల నానారూపముల వేశములలో, చేష్టలలో నికుంజముల, లతావనముల, యమునాతటముల, పవనము, చంద్రుడు, ఋతువుల వర్ణనలో అపూర్వ ప్రతిభను ప్రదర్శించాడు, విభావ పక్షంలో రెండు విధాలు. వస్తు రూపములో మరియు అలంకారరూపములో అనగా ప్రస్తుత అప్రస్తుత రూపములలో వస్తువర్ణన ఉంటుంది. అనగా శ్రీ కృష్ణుని నీలవర్ణన సందర్భంలో పీతాంబరమును, తిభంగిముద్రను, స్మిత ఆననమును, కరముల మురళిని, శిరముల కేశముల, నెమలి కన్నుల కిరీటమును ముందుగా వస్తురూపములో వర్ణిస్తాడు. తరువాత యమునాతటమును, లహరులను, లతావనములను, విప్పరిన వెన్నెలను, కోకిలకూజనములను కన్నులకు కట్టినట్లు దృశ్యమును చిత్రిస్తాడు. దీని వెంటనే నీలమేఘమును, విద్యుల్లతను సనాశకమలమును విన్యాసాలంకారములుగా తెస్తాడు. సూరదాసు వర్ణ్య విషయము సీమితమైనందున వస్తువిన్యాసంలో సంకోచం ఉంది. కాని అలంకార వస్తువుల సంఖ్య అపరిమితం. సూరదాసు రాధా కృష్ణుల అంగవ్రత్యంగముల ముద్రల చేష్టల, యమునాతటము, వంశీవటము గోచారణ, వనవిహారము జాలలీలలు, దొంగతనము, తుంటరి వేశముల సందర్భములలో కవిపరిపాటి ననుసరించి ఋతుక్రమమున కనుగుణ్యమైన వస్తువులను మాత్రమే వర్ణించి ఔచిత్యం ప్రదర్శించాడు. కారణం సూరదాసు ప్రబంధ కావ్యం రచించడం లేదు. కథాక్రమం లేదు. ఘటనా శృంఖలం

లేదు. వేరువేరుపదాలు, స్వతంత్ర వీచికలు, అనేక రాగరాగిణుల వీణారవములు. విచిత్ర స్వర సమ్మేళనం. ఒకే భావం పలుమారు పలురీతుల కనుల ముందుంటుంది. అనందం, ఆస్వాదన అపారం. సూరకావ్యం మధుమయ ధ్వని ప్రవాహం. అందు కొన్నివస్తువిన్యాసాల దృశ్యమాత్రంతో రసస్పృష్టి జరిగిపోతుంది. ఒకే ఘటనకు సంబంధించిన అనేక లీలావిన్యాసాలు దర్శన మిస్తాయి.

సూరకావ్యం సీమితమవడానికి మరో కారణం ఆయన ఎన్నుకొన్న వృత్తులు ప్రధానంగా రెండు మాత్రమే కావడం. అవి శాల్య వృత్తి మరియు యావన వృత్తి. ఇందులో క్రీడలు ఉద్రేకం, ఆవేశం ఆవేగం ఉంటాయి. ప్రయత్న విస్తారం లోకసంఘర్షణ లేదు. అది ఒక మనోరాజ్యం, దివ్యలోకం, జీవితంలోని ఘర్షణ అనేకత్వం లేదు. శాలక్రీడలలో ప్రేమస్వరూపము అతృప్త వాసన వరకే పరిమితమయింది. గంభీర సమస్యలు ఆవేశకావేశాలు, కార్పణ్యం, క్రోధాగ్ని జ్వాలలు లేవు. వస్తుగాంభీర్యము, స్థితిగాంభీర్యము లేదు. సూరదాసు వియోగ వర్ణన వియోగ వర్ణన కొరకు మాత్రమే, పరిస్థితి ప్రభావం కాదు. గోపికలతో దోబూచులాడుతూ మురళీ మోహనుడు పొదల మాటున దాగుతాడు. ఉణకాలం అదృశ్యమవుతాడు. అంతలో విరహం, అంతలో సంయోగం మరి వియోగం, తపన, సుఖం, ఫలకాంతరప్రేమ ఫలకాంతర వియోగం, కల్పనాశక్తి ఉద్బృతం, అంతలోనే కన్నీరు మున్నీరుగా విలాపం, పూర్ణ వియోగ దశను అనుభవిస్తారు. ఆక్షణ కాలం అది అసంగత మనిపించదు. సామాన్య దృష్టికి అసంగత మనిపించినా కావ్యదృష్టికి అది ప్రధానం. సూరసాగరం ప్రబంధకావ్యం కాకపోవడం గమనార్హం.

సూరదాసు కావ్యోద్దేశం ముఖ్యంగా శ్రీకృష్ణుని వ్రజలీల భావాత్మక చిత్రణ. భాగవతకథను అనుసరించి ఆయన తన కావ్యంలో వ్రజభూమిలోని శ్రీకృష్ణలీలలను అతివిస్తృతంగా, అత్యుత్తమంగా చిత్రించాడు. సూరసాగరంలో భాగవతంలోని పండ్రెండు స్కంధాలలో వర్ణితమైన శ్రీకృష్ణచరితంతో పాటు అవతారాల, పౌరాణిక



నరేశుల వర్ణన ఉంది. ప్రబంధరూపంలోనో, జాహ్నవిషయదృష్టితోనో లేక ఒక క్రమంలో శ్రీకృష్ణచరితం అంకితమైంది. అనేక సంఘటనలు, వివిధఇతివృత్తాల వర్ణన ఉన్నప్పటికీ సూరకావ్యంలో ప్రబంధరచనా శైలికి సంబంధించిన అంశము లేవీ లేవు. ప్రబంధ కావ్యానికి అని వార్యమైన లక్షణములు అనగా శృంఖలాబద్ధమైన కథాప్రవాహం, కథమధ్యలో ప్రాకృతిక దృశ్యములు, ఘటనాస్థలాల వర్ణన, పాత్ర ఉత్తరోత్తర వికాసం, వివిధ దశలలో ఘటనా చక్రముల బంధన, ఏక సూత్రీకరణ సంభాషణల భావనా స్థలాల అంకన, సర్గలలో ప్రబంధకావ్య విభాజన మొదలగు లక్షణాలు లేవు. వస్తువర్ణనకంటె భావచిత్రణ పట్ల సూరదాసు ప్రత్యేకశ్రద్ధ చూపాడు. శ్రీ కృష్ణ చరిత్రం క్రమంగా చెప్పినప్పటికీ ముక్తకావ్యమే అయింది. నవమస్కంధంలో సూరదాసు శ్రీరామచరితం సంక్షిప్తంగా రచించాడు.

సూరదాసు కావ్యంలో భావమయమైన భక్తిప్రేరణ ప్రధానంగా ఉంది. ఆయన తన అంతరాత్మలో అనుభూతితీవ్రతను అనుభవించిన సందర్భాలను మాత్రమే గ్రహించాడు. అందువలన ఆయన కావ్యంలో భావనామయమైన స్థలాలు రసాత్మకమై తదితర ఘట్టాలు నీరసంగా ఉన్నాయి. సూరదాసు మానసికవృత్తి లీలలలో లీనమైంది గాన వాటినే తన్మయుడై వర్ణించాడు. దీనికారణంగా సూరదాసు జాహ్నవిషయాత్మక శైలిని అనుసరించక ఆత్మవిషయాత్మక శైలిని ఉపయోగించాడు. అందువలననే ఆయన కావ్యంలో హృదయాన్ని ద్రవింపజేసే శక్తి అమితంగా ఉంది. సూరదాసు కావ్యంలో కళాసౌందర్యానికి, భావశబలతకు సంపూర్ణ అభివ్యక్తికరణ జరిగింది. అందులకే ఒకానొక సూక్తికారుడు 'సూరదాస్ కో పద అగ్యో తన మన ధునత్ శరీర్' అన్నాడు. అనగా సూరదాసు పదం పఠించడంతో తనువు, మనసు మరిచి పులకితమై పోతాము. ఇట్టి సూరదాసు కావ్య వైభవమును సమగ్రంగా కాకపోయినా స్థాలీ పులాక న్యాయంగా చర్చించడం అనగాహనచేసుకోవడం సమంజసం. ఈ వ్యాసంలో అట్టి ప్రయత్నం జరిగింది.

## భావ సౌందర్యము

భక్తితత్వము:—

మహాకవి సూరదాసు ఆర్తభక్తుడుగా అవతరించి సఖ్యభావంతో లీలాధామంలో ప్రవేశించాడు. ఈ రెండు భావాలనుధ్య లీలలకు సంబంధించిన ఎంత భావరాశి ఉందో, అంతటినీ అనుభవించి సూరసాగరంలో అంకితం చేశాడు. భక్తిభావన అన్ని భావాలకు మించిన ఊర్ధ్వతమ స్థితి. అన్నిభావాలకు అది మూలం. శాంతరసం మరియు భక్తి భావన రెండూ అన్యోన్య్యాశ్రితాలు. రసగంగాధర ప్రణేత పండితరాజు జగన్నాధుడు శాంతరసాన్ని భక్తికి అంతర్భాగంగా స్వీకరించలేదు. కారణమేమంటే శాంతరసస్థాయీభావం నిర్వేదం అయితే భక్తిభావన పరమేశ్వరుని వైగల పరానురక్తి, నిర్వేదము, అనురాగం రెండు పరస్పర విరుద్ధాలు, భక్తిలో రతి ఉంటే నిర్వేదంలో విరతి, కాని వస్తుస్థితి ఇది కాదు. నిర్వేదము, తటస్థభావము సంసారపక్షంలో ఉంటుంది. భక్తిలో కూడ ఆభావమే ప్రధానము. భక్తుడు కూడ విరాగివలె మాయామోహములకు దూరంగా ఉంటాడు. ప్రపంచ విషయాల వల్ల ఆసక్తి కనబటచడు. మనసును కేంద్రీకరించడానికి విరక్తుని వలెనే భక్తుడు కూడా ప్రభువువైపు ఉన్నట్లు డౌతాడు.

సూరదాసుకు ఇష్టదైవం శ్రీకృష్ణుడు. పరమేశ్వర కృష్ణుని జాల్యరూపం మరియు కిశోరరూపం సూరదాసుమనసుకు అత్యధికంగా రుచించాయి. సూరదాసు స్వాభావికంగా నివృత్తి మార్గకవి. కాని శ్రీవల్లభుని ఉపదేశం పొందిన తరువాత ఆతడు అనుసరించిన భక్తిమార్గం శుష్కమై, నీరసమై, కరోరమై, అసిధారావ్రతమైన నిర్గుణ మార్గమును వీడి ప్రవృత్తి మార్గమును అవలంబించాడు. సూరదాసు కృష్ణుడు కనుల ముందు ఆటలు ఆడి పాటలు పాడి జనజీవనంతో కలిసి పోయే సామాన్య మానవుడు. కాని ఆపద వచ్చినపుడు మాత్రం అలౌకిక లీలలు,

మహాత్ములు ప్రదర్శించి ప్రజలను అడుకునే ఆప్తమిత్రుడు. అతని లీలలతో నిమగ్నుడై వర్ణనలు చేస్తూ, గుణగానం చేస్తూ జీవించడమే భక్తుని పరమావధి. మోక్షంగాని తద్వారా పొందే బ్రహ్మనందంగాని లక్ష్యంకాదు. అలా అని సూరదాసు భక్తి తత్త్వవివేచన శాస్త్రచింతన చేయలేదని కాదు. మర్యాదను కాదని ఉచ్చంఖలతను భక్తి పేరిట ప్రచారం చేశాడనీ కాదు. సకామ భక్తి నిష్కామ భక్తి అని భక్తిరెండు విధాలు. సాధకుడు సకామభక్తి ద్వారా క్రమశః వికాసం పొంది నిష్కాముడై జననమరణ చక్రం నుండి బయట పడతాడు. సూరసాగరంలో భక్తి రసామృత ధారలోని వివిధలహరుల చర్చ గావించబడింది. వైరాగ్యపూర్ణభక్తి వైధి భక్తి (నవవిధభక్తి), ప్రేమరూప భక్తి పుష్టిమార్గీయ భక్తి అద్వైతమూలకమైన భక్తి మరియు భక్తిమార్గములనెన్నిటినో కూలంకషంగా చర్చించాడు. సర్థ్వానర్థాలకు కారణభూతమైన కామ నను త్యజించమన్నాడు, నిర్వేదము, వైరాగ్యము, దైన్యము, వినయము మొదలగు భావనలతో ప్రేరితుడై అనే కపదాలు రచించాడు.

వైధిభక్తికి అనుగుణంగా భక్తశిఖామణి సూరదాసు శ్రవణం, కీర్తనం, స్మరణం, పాదసేవనం, వందనం, అర్చనం, దాస్యం, సఖ్యం, ఆత్మనివేదనం, అనే నవవిధాల భక్తిని అనేక పదాలలో తనివితీర, వర్ణించాడు. భక్తపోతన వలెనే<sup>1</sup>

1 కమలాకు నర్పించు కరములు, కరములుశ్రీనాథు వర్ణించు జిహ్వాజిహ్వా, సురరక్షకుని జూచు చూడ్కులు చూడ్కులు, శేషశాయికిమొక్కు శిరము శిరము

విష్ణు నాకర్ణించు వీనులు, వీనులు మధువైరి దవిలిన మనము మనము భగవంతు వలగొను పదములు పదములు, పురుషోత్తమునిమీది బుద్ధి బుద్ధి

దేవదేవుని చింతించు దినము దినము

చక్రహస్తుని బ్రకటించు చదుపు చదుపు

కుంభినీధపు జెప్పెడి గురుడు గురుడు

తండ్రి! హరిజేరు మనియెడి తండ్రి తండ్రి.

—శ్రీ మహాభాగవతము 7-769.



సూరదాసు హరికీర్తన చేయని శరీరంలోని వివిధ అంగాలకు  
సార్థకత లేదన్నాడు.

సాయి రసనా, జో హరిగున గావైఁ ।

నైననికీ ఛవి యహైచతురతా, జౌ ముకుందమకరందవా ధ్యావై॥

నిర్మల్ చిత్తతాఁ సాయిసాంచౌ కృష్ణబినా జిహ్వాఁ బౌన  
భావై ।

ప్రసవనని కీజు యహై అధికాయీ, సుని హరికథా సుధా  
రస్ పావై॥

కర్తేయీ జె స్యామహిఁ సేవైఁ చరనని చలి వృందావన్  
జావై ।

సూరదాస్ జైయే బలివాకీ, జౌహరి జూసాఁ ప్రీతి బధావై॥

—సూరసాగర్, 350,

జవ తప వ్రతముల కన్న, యజ్ఞ యాగాదులు  
చేయుటకన్న తీర్థయాత్రలు చేయుచు, పుణ్యజలములమునుగుటకన్న  
హరిలీలల శ్రవణమనన కీర్తనాదులలో లీనమై జీవించుటయే మేలని  
సూరదాసు మోక్ష మక్కటలేక నిత్య తృప్తు డై మెలగెను.

## దాస్య భావము

పుష్టిమార్గంలో దీక్ష గై కొనక పూర్వం సూరదాసు దైన్య  
భావంతో రచించిన పదాలన్నిటా దాస్యభావం గోచరిస్తుంది.  
అచార్య వల్లభుడు ఏదో ఒక పదం వినిపించమని అడిగినప్పుడు  
సూరదాసు ఈ క్రింది పదం వినిపించాడట.

ప్రభు హౌఁ సబ్ పతితన్ కాటికా ।

బౌగ్ పతిత్ సబ్ దివన్ చారికే, హౌఁతౌ జనమత్ హీకా॥

బధిక్, అజామిల్, గనికా తారీ బౌ పూతనా హీకా ।

మోహిఁచాఁడి తుమ్ బౌత్ ఉధారె, మిచే సూత్ క్యోజీకో॥

కోడన సమరథ్ అమ్ కరిబెకాఁ, ఖైంచి కహత్ హాఁ లీకో,  
మరియత్ లాజ్ సూర్ పతితనిమేఁ మోహుఁ తైఁకో నీకో.

—సూర్ సాగర్, 238

ఈ పదంలో భగవానుడు ప్రభువు, స్వామి. సూరదాసు సేవకుడు. కృపాయాచన చేస్తున్నాడు. దీనిలో అనన్యభావం ఇమిడి ఉంది. సూరదాసంటాడు-నేను పతితులందరిలో శ్రేష్ఠుడను. నా కంటె పాపాలు చేయగల సమర్థుడు మరొకడు లేడు. పందెం కాయ మంటాడు. మంచిలో చెడులో నేను నీ వాణ్ని అని మొర పెట్టుకుంటాడు. మరోచోట ఆందరూ నన్ను నీగులాము నంటారు. నన్ను కొనుక్కొని వచ్చావని తూలనాడుతారు. అన్నింటినీ సహించడమే కాదు. నేను స్వీకరిస్తున్నా నంటాడు. తనను స్వీకరించమని వేడుకుంటాడు, అత్యున్నత మైన భక్తి భావన.

సూరదాసు తన మనసు విప్పి చదువుకుంటాడు. తనస్వభావ చర్చ చేస్తాడు. తన మనసుకు ఇంకేదీ రుచించదట. నడిసముద్రంలో నడిచే ఓడపై పక్షి తిరిగి తిరిగి మరల ఓడపైనే వ్రాలుతుంది. అదేవిధంగా సూరదాసు మనసు ప్రవంచమంతా తిరిగినా గమ్యస్థానం శ్రీహరి చరణాలే కడా అంటాడు.

మేరో మన్ ఆనత్ కహఁ సుఖ్ పావై ।

జై సైఁ ఉడి జహాజ్ కా పంచి, ఫిరి జహాజ్ పర్ ఆవై ॥

కమలనైన్ కాభాడి మహాతమ్, బార్ దేవకాఁ ధ్యావై ।

పరమగంగకాఁఛాండి పియాసో, దురమతి కూపఖనావై ॥

జిహిమధుకర్ అంబుజరస్ చాఖ్యో, క్యోఁకరీల్ ఫల్ ఖావై ।

సూరదాస ప్రభు కామధేనుతజి, ఛేరీ కాన్ దుహావై ॥

ఈ పదం చదివిన వెంటనే తెలుగు పాఠకులకు తేనెలూరించు పోతన పద్యం “మందార మకరంద మాధుర్యమున దేలు మధుపంబు బోవునే మదనములకు” అనేది స్ఫురించక మానదు.

సూరదాసు దాస్యభావమును దీనత, మానమర్షత  
భయదర్శనము, భర్తన, ఆశ్వాసనము, మనోరాజ్యము' మరియు  
విచారణ అనే ఏడు భూమికలలో వర్ణించి దాస్యభక్తిని నిరూపిం  
చాడు. భూమికలకు ఉదాహరణలు మాత్రం ఉట్టంకిస్తాను. ప్రపంచపు  
పక్షి సంసార వృక్షంపై కూర్చుంది. వ్యాధి రూపుడైన యమరాజు  
మాయారూపమైన శరమును సంధించి యున్నాడు. భగవానుని  
స్మరణరూపమైన సర్పము వ్యాధుని కరచి రక్షించాలని భక్తుని  
ఆకాంక్ష.

అబ్ కై రాఖ లేహు భగవాన్,

అనాథ్ బై రోయ్ ద్రుమడరియా, పారధి సాధే బాన్॥

తాకేఁ డర్ మైఁ భాజ్యో చాహత్, ఊషర్ ధుక్యో సచాన్  
దుహుఁ భాఁతి ధుఖ్ భయా, ఆనియహ్ కాన్ ఉబారే  
ప్రాన్?

సుమిరత్ హీ అహి డస్యోపారధీ, కర్ ఛూట్యో సంధాన్.  
సూరదాస సర్ లగ్యో సచానహిఁ జయ జయ కృపానిధాన్॥

సూరసాగర్ - 97

భక్తుడు తన మనసులో ఒక సర్వాంగసుందరమైన.  
కల్పనాలోకాన్ని నిర్మించుకుంటాడు. ఎన్నో ఆశలు పెంచుకుంటాడు  
వాటిని సాధించడానికి ఇష్టదేవుని ప్రార్థించుకుంటాడు. తాకికమైన  
దేహగేహ భావనను వదిలి పరలోక మనే కల్పిత లోకంలో  
ఇష్టదేవుని సాలోక్య సామీప్య లాభం కోర్తాడు. ఆ లోకంలో  
దర్శన, స్పర్శన లాశిస్తాడు. తానూ ఒక పాత్రధారియై అచట  
విహారం కాంక్షిస్తాడు. చివరికి తాను ఏదైనా వస్తురూపంలోనైనా  
అచట చేరాలనుకుంటాడు. పుష్టి సంప్రదాయంలో గోలోకవాసన  
కల్పన భక్తుని మనోరాజ్యమే. సూరదాసు ఒక మెట్టు పైకి వెళ్ళి  
రేపల్లె వీధులలో, గొల్లభానుల ముంగిళ్ళలో పారవేసిన విస్తళ్ళలోని  
మెతుకులు ఏరుకు తిని కుక్షి నింపుకోవడంలో ధన్యత నొందుతాడు.

అచ్చట పొదరిళ్ళలో తిరుగుతూ యమునా జలమును గ్రోలుతూ  
జీవితం సార్థకం చేసుకోవాలనుకుంటాడు.

ఐనైఁ బసియే వ్రజకీ వీధిని।

గ్వారనికే పన్ వారె చుని-చుని ఉదర్ భరీజై సీధిని॥

వైండేకే సబ్ వృచ్చ-బిరాజత్ ఛాయా పరమ పునీతని।

కుంజకుంజ వ్రతి లోటిలోటి బ్రజ రజ్ లాగై రంగ్ రీతని॥

నిసి దిన్ నిరఖ జసోదానందన్ అరు జమునా జల్ పీతని।

పరసత్ సూర్ హోత్ తన పావన్, దరసన్ కరత్ అతీతని॥

—సూరసాగర్ 1108

ఆ తర్వాత బృందావన రేణువై శ్రీకృష్ణ సంగతిలో  
ఆడుతూ పాడుతూ ఇచ్చిపుచ్చుకోవడాలు లేని లోకంతో  
వ్రజపురి వాసుల ఎంగిలితో తృప్తిపడాలని కోరుకుంటాడు.

ధని యహ వృందావన్ కీరేను।

నందకిసోర్ చరావత్ గైయార, ముఖహి బజావత్ వేను।

మన మోహన్ కోధ్యాన్ ధరైఁ జియ, అతి సుఖ పావత్  
చైను।

చలత్ కహా మన్ ఔర్ పురీతన జహార, కచలై న్న దైను ।

ఇహార రహహు జహార జూని పావహు వ్రజవానిసికైషాను.

సూందాసుహ్యో కీ సర్ వరి గహికల్ప వృచ్చ సురధైను ॥

పోతనామాత్యుడు గోపికల మిషతో ఇట్టి మనో రాజ్య  
కల్పన చేశాడు.

వేణు నాదములమై వెలసిన మాధవుండధరామృతము

లిచ్చి యాదరించు.

బింబధామములమై పెరిగిన వెన్నుండు మస్తకంబున దాల్చి

మైత్రినెరపు



బీతాంబరములమై వెలిసిన గోవిందు డంసభాగముల జాయక  
ధరించు

వై జయంతికలమై వ్రాలిన గమలాతు డతి కుతూహలమున  
నలుత దాల్చు.

దనరు బృంహావనంబున దరులమైన  
గృష్ణు డానందమున జేరి క్రిడ నల్పు  
నెట్టినోముల నయిన మున్నిట్టి విధము  
లేల కామైతి మోయమ్మ! యింక నెట్లు.

—శ్రీ మహా భాగవతము 10/1352

ప్రపంచపు నిస్సారతను గూర్చి చింతన చేయుచు వై రాగ్య  
భావనతో నిర్లిప్తుడై జీవనం గడపడం విచారణ మనబడుతుంది.  
సూరదాసు శరీరపు వికృతులను గూర్చి చర్చించాడు. ప్రాణపక్షి  
ఎగిరిపోయిన మరుక్షణము శరీరము అనే తరువు యొక్క ఆకులన్నీ  
రాలిపోతాయి. అందచందాలకై గర్వించేవాని శరీరమును కాకులు  
గ్రద్దలు తింటాయి. క్రిమికీటకాదులు మేస్తాయి. ప్రేమనెరపే  
వారంతా అసహ్యించు కుంటారు. కావున జన్మను వృథాచేయక  
భగవద్భజన చేయుమని సూరదాసు ఆత్మప్రబోధం చేస్తాడు.  
భవబంధాల నుండి ముక్తిని కాంక్షిస్తాడు, ఇదే దాస్యభావనకు  
దైవ్యతకు మూలం.

జాదిన మన పంచీ ఉడి జై హై!

తాదిన తేరే తన తరువర్ కే నబై పాత ఝరి జై హై ॥

యాదేహీ కా గరబ్ న కరియై, స్వార్ కార్ గిద్ జై హై!

తావనిమై తన కృమి, కై విష్ణా, కై హ్వా భాక్ విడై హై!

కహాఁ వహానీర్ కహాఁ వహాఁ శోభా, కహాఁ వహాఁ రంగ్

రూప్ డిజై హై

జిన్ లోగని సాఁ నేహ కరత్ మై, తేయీ దేఖుమి నై మై॥  
సూరదాస భగవంత భజన విను వృధా సుజనమ్ గవై మై.

—సూరసాగర్ 86

ఈ విధంగా సూరదాసు దాస్యభావనలోని అనేక భూమికలలో విహరిస్తూ పదాలను రచిస్తూ తన్మయత్వంలో కాలం గడిపాడు. అంతేగాక తన సూరసాగరంలోని ఈ దాస్యభక్తి వీచికలో నేటికీని ప్రజలను ఓలలాడింప జేస్తున్నాడు.

**సఖ్యభావము:-**

ఉపాస్యుని భక్తుడు సఖుడుగా భావించి అహేతుకమైన ప్రేమ పూర్ణ వ్యవహారం చేయడం సఖ్యభక్తి అనబడుతుంది. ఇష్టదేవునికి అంతరంగసఖుడుగా ప్రేమమయమైన నిసాన్నిధ్యమైన భావము కలిగి ఉండడం దీనిప్రధాన లక్షణం. శ్రీమద్భాగవతంలో అట్టి వారిని ధన్యులని వేనోళ్ళ కీర్తించబడింది. బ్రహ్మ శ్రీకృష్ణస్తుతి చేస్తూ అంటాడు-

ఆహో భాగ్య మహో భాగ్యం నంద గోప వ్రజౌకసాం।  
యన్నిత్రం పరమానందం పూర్ణ బ్రహ్మ సనాతనమ్॥

—శ్రీమద్భాగవతము, దశమస్కంధము.  
అధ్యాయం 14, శ్లోకం 32.

సూరసాగరంలో బాలలీలలు, గోచారణము కుచేలుని దారిద్ర్యనివారణము మొదలగు ప్రసంగములలో సభా భావవర్ణన అత్యంతరామణీయకంగా చేయబడింది. హరిలీలలకు సంబంధించిన అన్ని పదాలు సభాభావములోకే వస్తాయి. కారణ మేమంటే హరిలీలలలో భక్తులంతా సభాభావంతో పరమ పురుషుని జేరి ఆనందిస్తారు. సూరదాసు వినయపదాలలోనే సూక్ష్మంగా సఖ్య భావం గోచరిస్తుంది. శ్రీవల్లభాచార్యులచే దీక్ష పొందిన



తరువాత ఈ భావము పరిపుష్టమై, తీవ్రమై, గాఢమై, అతిశయత నొంది పరిణతదశకు చేరింది.

పుష్టి సంప్రదాయంలో సఖ్యభావమునకు విశిష్ట స్థాన ముంది. సాంప్రదాయానుసారంగా అష్టసఖు లున్నారని ప్రతీతి. వారే 'అష్టభావ' కవులని ప్రసిద్ధి పొందారు. వీరంతా సఖ్య భావం పొందిన కవులే. వీరు కృష్ణసఖులని విలువబడ్డారు. సూరదాసు 'కృష్ణసఖు' డనియు, పరమానందదాసు 'భోక్' అనియు, కుంభనదాసు 'అర్జును' డనియు, కృష్ణదాసు 'ఋషభు' డనియు, చతుర్భుజదాసు 'విశాలు' డనియు, నందదాసు 'భోజు' డనియు, భీతస్వామి 'సుబలు' డనియు, మరియు గోవింద స్వామి 'శ్రీదాము' డనియు ప్రసిద్ధి పొందారు. ఆయా పేర్లతో వారు ఆరాధ్యునితో వివిధ క్రీడలలో లీలలశో, పాల్గొని తరించారు.

సూరసాహిత్యంలో కృష్ణునితో సఖాభావంతో నానావిధ క్రీడలు సల్పినట్లు, వినోదించినట్లు అనేక పదాలలో వర్ణన జరిగింది. బాలచేష్టలు, స్వర్ణభావనల చిత్రణ ఒక విశేషం. శ్రీదాముడు శ్రీకృష్ణునికి ప్రతిద్వందిగా నిలుస్తాడు. చేతిలో చేయి వేసి కృష్ణుడు పరుగు తీస్తాడు. శ్రీదాముడు అతన్ని పట్టు కోవాలి. ఇది చిత్రమైన సన్నివేశం. అత్మపరమాత్మల దాగుడు మూతలాట. మధ్యలో జగడము లాడతారు. శ్రీకృష్ణునికి కోపం వచ్చి ఆట పెట్టకుండా పారిపోతాడు. శ్రీదాముడు సూటి పోటి మాటలాడి కృష్ణుని రెచ్చగొడతాడు. కులంలో మేము తక్కువేంకాదు. తరువాత మేము నీ పంచన బ్రతకడం లేదని వాదిస్తాడు. మాకన్న కొన్ని ఆవులు ఎక్కువ ఉన్నాయని అధికారం చేస్తున్నావు. మహా నీ గొప్పేమిటి అని ప్రశ్నిస్తాడు.

భేలత్ మేఁ కో కాకో గుసయియ్యాఁ॥

హరి హారే జీతే శ్రీదామా బర్బన్ హీ కత్ కరత్

రిసయియాఁ॥

జాతి పాంతి తుమతే కఛునాఁ హీన బసత్ తుంహార

ఛయియాఁ॥

అతి అధికార జనావత్ యాతేఁ అధిక్ తుంహారే మైకఁచు  
గయియాఁ ॥

—సూరసాగర్, 8833.

భక్తుడు భగవానుని నిలదీసి అడిగే స్వాతంత్ర్యం నేటికి ఏదోవిధంగా కనిపిస్తుంది. అయితే కొందరు సాధకులు మిత్ర భావంతో, మరి కొందరు అమిత్రభావంతో నిలవేస్తారు. ఇచ్చట నారద 'భక్తి సూత్రం' 'నాస్తిమాపకుల జాతిక్రియ భేదాత్' ను అక్షరాల సూరదాసు నిరూపించాడు. ఈ ఆట పోటీలోనే కాళియ మర్దనం సహజంగా సంభవిస్తుంది.

శ్రీకృష్ణుడు ఆలమందల మేపుతూ మిత్రులతో కూడి వనంలో అల్పాహారం చేస్తాడు. యశోదమ్మతల్లి వివిధ వ్యంజనములు, పడ్రస పక్వాన్నములు ప్రేమతో చద్ది కట్టింది. గోవులు గొల్ల పిల్లలు వింతచేష్టలతో హాసపరిహాసాలతో వాటిని భుజిస్తారు. ఎంగిలి ముద్దలు లాగుకొని తిని ధన్యత పొందుతారు.

గ్వాలని కరతైఁ కాక్ చుడావత్ ॥

జూరా లేత్ సబనికే ముచ్ఛకా అపనే ముఖులై నావత్

\*

\*

\*

యహ్ మహిమా యేయిపై జానత్, జాతైఁ ఆపు బంధావత్ ॥

సూర స్యామ్ సపనైఁ నహిఁ దరసత్, ముని జనధ్యాన లగావత్ ॥

సూరసాగర్ — 1086

సూరదాసు రచించిన ఈ పదాలు మనకు పోతన్న పెట్టిన చద్దియన్నం, ఊరుగాయలు జ్ఞప్తికి తెస్తాయి.

మాటీమాటికి వ్రేలు ముడిచి యూరించుచు నూరుగాయలు

దినుచుండునొక్క,

దొకని కంచము లోని దొడిసి చయ్యన మ్రింగి చూడు లేదని

నొరు చూపునొక్క...

సఖ్యభావము నందు మరొక ఉజ్జ్వల ప్రసంగము సుదామ చరిత్రము (కుచేలో పాఖ్యానము). బాల్యమిత్రుని, క్షీణగాత్రుని,

కుచేలుని భార్య తిరిగి వచ్చిన సుదాముని నీ మిత్రుడెలా సత్కరించాడని అడుగుతుంది. సుదాముడు మిత్రుని ఆప్యాయతను, ఆదర్శవ్యవహారమునుగూర్చి పొగడుతాడు. అతడుతప్ప దుఃఖనివారకుడు లేడనియు, ఆతని ప్రేమను మరువ లేననియు చెప్తాడు. ఇందు భక్తుని అనుభవము గోచరిస్తుంది. ఆతడు ధనసంపదలకై నోరై నా విప్పలేదు. అనంత శ్రీలనిచ్చి సత్కరించాడు. ఇచ్చట పరిశీలించదగిన విషయమేమంటే శ్రీదాముడు, సుదాముడు ఇరువురు ఒకేస్వభావము గలవారు కారు. భక్తి పద్ధతిలోనే మార్గాలు వేరైనాయి. సఖ్యభావమే అయినప్పటికీ ఒకరిది హతంతో అధికారం చేసే స్వభావం. మరొకరిది వినయము, సంకోచము మరియు గంభీరం.

శ్రీకృష్ణుడు పరమాత్మ, సఖుడు జీవాత్మ రూపంలో లీలలు సలిపారు. ఒకరు అగ్ని అయితే మరొకరు స్ఫులింగము ఉపనిషత్తులలో విస్తరించి యున్న సఖ్య భావమున కిది విస్తృతి, 'ద్వా సుపర్ణా సయుజా సఖాయా' (ముండకోపనిషత్తు-5-31-1) ననుసరించి మాయా ప్రపంచకారణమున బ్రహ్మమే జీవతత్త్వ మయింది. పార్థివ శరీరంలో ప్రవేశించగానే జీవుడు కించిజ్ఞుడు, ఐశ్వర్యహీనుడుగా తలుస్తాడు. ప్రాపంచిక బుద్ధితోనే తాదాత్మ్యమును పొంది స్వస్వరూపమును మరచి అశక్యతనుపొందుతాడు. సఖ్యభావము వలన పరమేశ్వరుని చేరి సాలోక్య, సామీప్య, సారూప్యము క్రిని పొందుతాడు.

అర్జునుని సఖ్యభావము పేరెన్నదగినది. అర్జునునిపై అవ్యాజమైన ప్రేమ చేతనే శ్రీకృష్ణుడు మునికోల చేత బూని రథ సారథియైనాడు. సూరదాసు కృష్ణుడు ప్రతిజ్ఞ చేశాడు. భక్తుల శత్రువు తన శత్రువు అని చాటుతాడు.

హమ్ భక్తనికే భక్త హమారే,

సుని అర్జున్ పరతిజ్ఞా మేరి, యహ్ ప్రత్ టగత్ న టారే ॥

భక్తని కాజ్ లాజ్ జీయధర్మకై, పాయి పియాదే ధావూఁ.

జహః జహః భీష్మరై భక్తనికేః తహః తహః జాయ  
ఘడావూః॥

జో భక్తని సోవైత్ కరత్ హై, సోవైరి నిజమేరో,  
దేఖ విచారి, భక్తహిత కారన్, హంకత్ హఃరథ్ తేరా॥  
జీతైః జీతి భక్త అపనైకై, హరైః హరి విచారాః,  
సూరదాస్ సుని భక్తవిరోధి, చక్రసుదర్ సన్ జారాః ॥

శ్రీకృష్ణుడు అవతారము చాలించిన తదుపరి వియోగమును సహించలేక అర్జునుడు గతస్మృతులను నెమరువేస్తూ విలపిస్తాడు. హరిలేక జీవించు పెట్టు? చేతులు నలుపుతూ. తల విపరీతంగా కదుపుతూ రోదిస్తాడు. చేతులు కాళ్ళు స్తంభించి పోయినాయి. పురుషార్థము లేదు. శంకరు డిచ్చిన పంచబాణము వృథా అయింది ఆతని బలంతోనే కదా శత్రునిర్మూలనం చేశాడు. మహాభారతం జయించాడు. హరి వరుడు లేక ఈ ప్రాణములు ఇక ఏస్వార్థము కొరకు నిలిచివున్నాయి. వెళ్ళి పోవేం అని రోదిస్తాడు.

హరి బిను కోపురవై మోస్వారథ్ ?  
మీడత్ హత్, సీన్ ధుని ధోరత్, రుదన్ కరత్ నృపపారథ్ ॥  
థాకే హస్త, చరన్ గతి థాకీ, అరుథకోయ్ పురుషారథ్ ।  
పాంచబాన్ మోహిః సంకర్ దన్తే కేవుగయే అకారథ్ ॥  
జాకే సంగ్ సతే బంధ్ కీస్వాః, అరు జీతోయ్ మహాభారత్ ।  
గోపీ హరి సూక్ కే ప్రభు బిను, రహత్ ప్రాన్ కిహిః స్వారథ్ ॥  
సూరసాగర్ — 1-287.

ఈ సందర్భంలో వ్యాకులచిత్తుడై విలపిల లాడిపోతున్న పోతనామాత్యుని అర్జునుడు తెలుగువారికి స్ఫురిస్తాడు.

మన సారథి, మన సచివుడు,  
మన వియ్యము, మన సఖుండు, మన బాంధవుడున్  
మన విభుడు, గురుడు, దేవర  
మనలరు దిగనాడి చనియె మనుజాధీశా॥

— శ్రీమహాభాగవతము. 1/858.



ఉద్దామ జ్ఞానగర్విష్టియైన ఉద్ధవుడు శ్రీకృష్ణుని సంగడికాడు. గోపికలకు నిర్గుణ జ్ఞాన మార్గము నుపదేశింపబోయి పరమ ప్రేమోపేతుడైన గోపాల కృష్ణుని ప్రేరణమున గోపికల ద్వారా భక్తి మార్గదీక్షితుడై ప్రజవీధులలో పొరలి పొరలి ధూళిధూసరితుడై మధురకు తిరిగి వస్తాడు.

సఖ్యభావము నానాదిశలలో ప్రవహిస్తూ భగవానుని లీలలు అగమ్యగోచరము లయినప్పటికీ అనుభవై కవేద్యములని సూరదాసు నిరూపించాడు. మానవవేషధారణ చేసి వచ్చి మానవ సమాజంలో విహరిస్తూ ఆడి పాడి భక్తులను లాలించిన కారణముచేత ఆబాలగోపాలమునకు శ్రీకృష్ణుడు అత్యంతప్రియపాత్రుడైనాడు.

**ఆత్మనివేదన - ప్రపత్తి:-**

అనన్య భావముతో పరమారాధ్యుని ప్రార్థించుట, శరణు వేడుట, వైరాగ్య ప్రేరితుడై అరమరికలు లేక చేసిన తప్పులు ఒప్పుకొని పశ్చాత్తాపతప్తమనస్కుడై రక్షించుమనీ, భవ బంధములను త్రొంచివేయుమని వేడుకొనుట, ఆత్మనివేదనమనియు ప్రపత్తి యోగమనియు వ్యవహరింప బడుతుంది. దేవర్షి నారదుడు ప్రవచించిన ఏకాదశ ఆశక్తులలో ఆత్మనివేదనాసక్తి ముఖ్యమైనది. సూరదాసు పుష్టి మార్గ అనుయాయుడై గోపాలుడే సర్వస్వమని నమ్మి ఆతని ఆజ్ఞలేనిది ఏమియు ప్రాప్తించదని, సుఖదుఃఖములు వాని ప్రసాదమని స్వీకరించి స్తుతించాడు.

కరీగోపాల్ కీ సబ్ హోయి!

జో అపనా పురుషారథ్ మానత్, అతియుతా హై సోయి॥  
సాధన మంత్ర జాత, ఉద్యమ, బల యే సబ్ డారాభోడ్॥  
జో కుచ్ లఖ రాఖిందనందన్, మేటి సక్తై నహిఁ కోయి॥  
దుఃఖ, సుఖ, లాభ్ - అలాభ్ సముర్ని తుమ్ కతహిఁ మరత్ హాఁ రోయి॥

సూరదాస్ స్వామీ కరుణామయ, స్యామ్ చరన్ మన్ పోయి॥

శరణాగతి మార్గము శాస్త్రసమ్మతము. అనుకూల సంకల్పము ప్రతికూల వర్తనము, రక్షణలో విశ్వాసము, గోప్యత వరణము ఆత్మనిజేపము, కార్పణ్యము అను అరు అంగములలో సూరదాసు ప్రపత్తియోగమును వర్ణించాడు. సూరదాసు ఆత్యంతదీన చిత్తుడై అనంతమని శక్తి యుక్తులలో అమితమైన విశ్వాసమును ప్రకటిస్తూ అపేతుకమైన కృపను పొందుటకై శక్తి నంతటిని పొదివి ఖట్టకొని ఆర్తనాదం చేశాడు.

జబ్ - జబ్ దీనని కఠిన పరీ!

జానత్ హౌఁ కరునామయ జనకౌఁ తబ్ తబ్ సుగమ్ కరీ॥

\*

\*

\*

తబ్ - తబ్ రచ్చా కరీ భగత్ పర్ జబ్ - జబ్ విపతి పరీ॥  
మహామోహ్ మైఁ పరయో సూర్ ప్రభు, కామై సుధిఖినరీ?  
—సూర్ సాగర్ 16

ఈ సందర్భంలో గజేంద్రుని పిలుపు రూపంలో ఉన్న బమ్మెర పోతనామాత్యుని పద్యం స్ఫురిస్తుంది.

లా వొక్కింతయు లేదు, ధైర్యము వితోలం బయ్యె,  
రావుల్ దప్పెను, మూర్ఖ వచ్చె, తనువున్ డస్సెన్,  
నీవే తప్ప నితఃసరం బెరుగ మన్నింపందగున్, దీనునిన్  
రావే ఈశ్వర, కావవే వరద! సంరక్షించు భద్రాత్మకా.  
—శ్రీమహాభాగవతము, 8-90

ఉపాస్యన కథినుడై తనసర్వస్వమును సర్వాత్మనా సర్వభావేన సమర్పించుకొని నిశ్చింతుడై నిర్మలచిత్తుడై జీవితము గడుపు సమర్పణ బుద్ధిని ఆత్మనిజేప మంటారు. 'త్యాగే నైకే అమృతత్వ మానకుః' ను సార్థకం చేస్తూ సూరదాసు సర్వసంగ పరిత్యాగము జేసి భగవద్భజనతో లీనమైనాడు.



మేరీ కాన్ గతి ప్రజనాథ్ ?

భజన విముఖ్ అరు సమనాహిఁ, ఫిరత్ విషయని సాథ్॥

హశాఁ పతిత్, అపరాధ్, పూరన్ భరయా కర్మవికార్ ?

కామక్రోధ అరు లోభచితదౌఁ, నాథ్ తుమహిఁ బిసార్ ।

ఉచిత్ అపనా కృపాకరిహశా. త్తబైతా బనిజాయి ।

సోయి కరహు జిహిఁ చరుసేవై సూర్ జూఠని భాయి॥

**పుత్ర భావము:**

భక్తుడు తన ప్రభువును తల్లిగా భావించి తనను వడిలోని బిడ్డగా భావిస్తాడు. భక్తి క్షేత్రంలో ఈ భావం వైదికకాలంనాటి నుండి వస్తున్నదే. మర్కట న్యాయరీతి భక్తుడు నిశ్చింతమై ఉంటాడు. సూరదాసు రచనలో సాధకుడు పుత్రభావంతో అపరాధము లన్నిటినీ తమించమని, జరములో పెరుగుతున్న శిశువు చేసిన తప్పులను. తల్లి సరకు చేయక ప్రేమిస్తుందని అనునయ వినయం ప్రదర్శిస్తూ వాదిస్తాడు.

1. అపనే కో కాన్ ఆదర్ దేయి !

జ్యోఁ బాలక్ అపరాధ్ కోటికరై మాతున మానై లేయి!

సూరసాగర్ -200,

2. మాధవు జో జనతై బిగరై !

త ఊ కృపాలు కరునామయ కేశన ప్రభునహిఁ జహిధరై ॥

జైసై జనని జరర అంతరగత్ సుత్ అపరాధకరై ॥

తఉపుని జతన్ కరై అరుపోసై నికసై అంక్ భరై ॥

సూరసాగర్, 117,

ప్రభువు జీవకోటిని ఇదే విధంగా తన గర్భంలో ధరించి ఉన్నాడు. ఆతని సంతానం నానారకాల ఉత్పాతాలు సృష్టిస్తుంటుంది కాని వీరిలో ఎవరైతే ప్రభు శరణు వేడుతారో వారు ప్రీతి పాత్రులై తరిస్తారు.

## వాత్సల్య భావము

సూరదాసుకు ఆరాధ్యుడు బాలకృష్ణుడే. అందుచేతనే శ్రీకృష్ణుని పూర్వార్థ జీవితం పైనే శ్రద్ధచూపించాడు. బాలసహజ మైన చేష్టలు, మనో భావనల వర్ణనలో సూరదాసు అమితానందం పొందాడు. బాల కృష్ణుని ప్రతిభావసంచలనను, క్రీడను ప్రతి చిన్న సంఘటనను వర్ణిస్తూ తన్మయు డౌతాడు. శిశు జీవితం యొక్క ప్రతి భావమును, ప్రతి దృశ్యమును, సహజ సుందరంగా చిత్రించాడు. వాత్సల్యసాగరం యొక్క ప్రతి అంచును తరిచి - తరిచి అనుభవించాడు. బాలుడు దైవానికి ప్రతినిధి. అతని సమీపం చేరినవాడు స్వర్గ సుఖముల కన్న మిన్న యైన ఆనందమును అనుభవిస్తాడు. ఇచ్చట ఆసర్వేశ్వరుడే బాలుడై సూరదాసు వడిలో చేరాడు. అతడు సౌందర్య నిధి. మాతృత్వం నిసాస్వర్థ భావనతో బాలుని సేవలు చేస్తుంది. సూరదాసు కిట్టి మాతృహృదయం లభించింది. అతడు బాలకృష్ణుని మరియు యశోద యొక్క భావనలను సర్వజనీనంగా (యూనివర్సల్) చిత్రించాడు. అవి చిరంతనమూ, సత్యమూ అయినవి. వివిధ మానసిక స్థితులు మానవ భావనా చరిత్రలో నిత్యనూతనంగా విలసిల్లుతాయి. బాలుడై ప్రతి చిన్న విషయాన్ని సూక్ష్మంగా దర్శించి పాఠకుల ముందుంచాడు. మనోవైజ్ఞానికదృష్టితో బాలప్రవృత్తులను రసదళ వరకు తీసుకురావడం సామాన్యకవులకు సాధ్యం కాని పని. ఈ సందర్భంలో సూరకావ్యం విశ్వసాహిత్యంలో సూరదాసుకు సరితూగు కవి కానరాడు.

శ్రీ. కృష్ణుడు  
AND

ACNO. 6126

అంధకార బంధురమైన ఈ ప్రపంచంలో జ్యోతి స్వరూపుడైన శ్రీ కృష్ణుడు జన్మించాడు. దేవకీనందనుడు యశోదకు సర్వస్వ మయ్యాడు. కారాగారంలో భైరవరాగం మ్రోగింది. రేపల్లెలో విజయదుందుభి మ్రోగింది. చిమ్మచీకటిలో చల్లని చంద్రుడు దర్శన మిచ్చాడు. ఆనంద జలధిలో సూరదాసు మునకలు వేశాడు. నందుడు పుత్రోత్సవం చేశాడు. యశోద పులకితురాలైంది. గోపికలు ఆనందంతో చిందులు వేశారు. సురలు పుష్పవర్షం కురిపించారు.

రాక్షసులు జడుసు కున్నారు. చేతనం ఉరుకు లాడింది. అర్ధచేతనమైన  
ధేనువులు దుగ్ధధారలు వర్షించాయి. అచేతనమైన యమున ఆనంద  
సరోవరమై తరంగాయితమైంది. వృక్షములు నవపల్లవములతో  
చిగురించాయి. వనలతలు నవకుసుమములతో అలంకరించు  
కున్నాయి. విప్రులు, సూతులు, మాగధులు మరియు యాచకులు  
ఉత్సాహంతో స్తుతించారు. ఆశీర్వాదించారు. నందుడు అందరినీ  
సత్కరించాడు. దృశ్యం కనులముందు చిత్రించబడింది.

ఆజు నంద్ కే ద్వారేఁ భీర్ ।

ఇక్ ఆవత్, ఇక్ జాత్ బిదాప్వా, ఇక్ తాడై మందిర్ కైఁ  
తీర్ ॥

కో ఊ కేసరి కా తిలక్, బనావతి కో ఉపహితతి కంచుకీ  
సరీర్ ।

ఏకనికాఁ గోదాన్ సమర్పిత్, ఏకనికాఁ పహిరావత్ చీర్ ॥

ఏకనికాఁ భూషన్ పాటంబర్, ఏకనికాఁ జుడేత్ నగహీర్ ॥

ఏక్ కాఁ పుహుపుకీ మాలా, ఏకనికాఁ చందన్ ఘనీనీర్ ॥

ఏకని మాధై దూబ్-రోచనా ఏకనికాఁ బోధతి దై ధీర్ ।

సూరదాస్ ధనిస్యామ్ సనేహీ ధన్యజసోదా పున్యసరీర్ ॥

సూరసాగర్-10/25

వాత్సల్య భావమునకు ఆశ్రయము నందయశోదలు.  
వేదముల యొక్క ఋచాస్వరూపలైన గోపాంగనలు, పూర్వ  
జన్మలో ఋషులు గోపికల రూపములలో అవతరించిన వారైన  
పుణ్యచరితలు, మాతయశోద శిశువైన కృష్ణునికి స్తన్యపానము  
చేయిస్తూ జోకొట్టి నిద్రపుచ్చుతున్న దృశ్యం అత్యంతవాత్సల్య  
భావస్ఫోరకమై యున్నది.

జసోదా హరిపాలనై ఝులావై ।

హలరావై, దులరాయి మల్లావై, జోయిసోయికచు గావై ॥

మేరేలాల్ కో ఆఉనిదరియా, కాహైన ఆని సువావై ।

తూకాహై నహిఁ వేగహిఁ ఆవై, తోకో కాస్వ బులావై ॥

కబహుక్ పల్క్ హరి మూండ్ లేత్ హై, కబహుక్ అధర్  
పరకావై॥

సోవత్ జాని మోన్ హై కై రహి కరికరి సైన్ బతావై ।  
ఇహిఁ అంతర్ అకులాయి ఉరేహరి జసుమతి మధురై గావై  
జో సుఖ్ సూర్ అమర్-ముని దుర్లభ్, సోనంద భామిని  
పావై॥

సూరసాగర్ 10/43

చిన్నికృష్ణుడు పెద్ద పెద్ద రాక్షసులను హత మార్చాడు. ప్రతిసారి యశోద హృదయం వ్యాకుల పడుతుంది. తన ముద్దుల బిడ్డడికి ఏమైందోనని దిప్తితీస్తుంది. మంత్రం వేయించి తాయత్తులు కట్టిస్తుంది. పూతనవధానంతరం యశోద హృదయం సూరదాసు వణిస్తాడు.

జసుమతి వికల్ భయీ చిన్ కలనా ।

లేహు ఉరాయి పూతనా డర్తైఁ, మేరో సుఖగ్ సావరో  
లలనా॥

గోపీలై ఉరాయి జసుమతి కాఁ దీన్యో అఖిల్ అసుర్  
కేడలనా ।

సూరదాస ప్రభు కోముఖ్ చూమతి, హృదయలాయి  
పై రాయే పలనా॥

సూరసాగర్-10, 53

వాత్సల్య భక్తి అత్యంత ప్రధానమైంది. బాల్య దశలో కృష్ణుడు తన మధుర లీలలతో, శారీరకచేష్టలతో, చిలుక పలుకులతో బాలహారంతో నందయశోదలకు ఆనందంప్రసాదిస్తాడు. మనో వైజ్ఞానిక దృష్టితో జూచినచో వాత్సల్యభావము తదితర భావము లన్నింటి కన్న మిన్న యనిపిస్తుంది. కారణం దీనితో స్వార్థగంధము లేకమైన లేకపోవుటయే. ఇది నిష్కామభక్తికి పోషకము. ఇది అత్యంత వ్యాపకమైన భావము. ప్రాణికోటి కిది జ్యోతిత ప్రవృత్తి.



సూరదాసు వాత్సల్యభావము విశ్వసాహిత్యములో విశిష్టస్థానము నాక్రమిస్తుంది.

ప్రతి పిల్లవాని తల్లివలెనే యశోద కోరుకుంటుంది. తన శిడ్డడు ఎప్పుడు పలుకుతాడో, ఎప్పుడు తప్పటడుగులు వేస్తాడో, ఎప్పుడు నడుస్తాడో, బోసిగా నవ్వు నెప్పుడో నని ఉవ్విళ్ళూరుతుంది. సూరదాసు కంఠంలో వాత్సల్యం నిండిన దృశ్య మిది.

జనుమతి మన్ అభిలాష్ కరై ।

కబ్ మేరౌ లాల్ ఘుటురువన్ రేంగె, కబ్ ధరనీ పగ్ ద్వైక్ ధరై ॥

కబ్ ద్వైదాంత్ - దూధ్ కే దేఖా, కబ్ తో తరై, ముఖ్ వచన్ ఝరై ।

కబ్ నందహి, బాబాకహి బోరై, కబ్ జననీ కహి మోహి రరై ॥

కబ్ మేరౌ అంచరాగహి మోహన్, జోయి - సోయి కహి మోసా, ఝగరై ।

కబ్ దౌ, తనక్ తనక్ కచుఖై హై, అపనే కర్ సా, ముఖహి భరై ।

కబ్ హాసి బాత్ క హై గో మోసా, జాచవిత్తై, దుఖ్ దూర్ హరై ।

—సూరసాగర్ - 10/78

తల్లి కోరిక తీరే ఘడియ రానే వచ్చింది. చిన్నికృష్ణుడు తప్పటడుగులు వేస్తూ నడుస్తున్నాడు. మణిమయ స్తంభములో తన ప్రతిబింబమును పట్టుకో ప్రయత్నిస్తున్నాడు. ఆ నవ్వులో రెండు కోరలు తెల్లగా మెరుస్తున్నాయి. తల్లి నందుని పిలిచి కొడుకు చేష్టలను గూర్చి ఎంతో మురిపెంతో చెప్పుతుంది.

కిలకత్ కాన్హ్ ఘుటురువని ఆవత్ ।

మనిమయ కనకనందకే ఆంగన్, బింబ్ పకరిబై ధావత్ ॥

కబహు, నిరఖహారి అపుఛా, హాకా, కర్ సా, పకరన్ చాహత్ ।

కిలకత్ హాసత్ రాజత్-ద్వైదఃతియా పుని-పుని తిహి  
అవగాహత్॥

\*

\*

\*

బాలదసా సుఖ్ నిరఖ జసోదా, పుని పుని నంద్ బులావతి।  
అంచరా తర్లై థాకి, సూర్ కే ప్రభుకా, దూధ్  
పియావతి॥

సూరదాసు బాల కృష్ణుని ముఖము, కన్నులు, భుజములు,  
కాళ్ళు, చేతులు, ప్రేళ్ళు, నఖములు, కేశములు మొదలగు వాని  
అంగాంగసౌందర్యముతో తన్మయుడై వర్ణించాడు.

సోఖిత్ కర్ నవనీత్ లియే।

ఘుటురన్ చలత్ రేను తన మండిత్ ముఖ్ దధిలేప్ కియే॥

చారుకపోలి తోలతోచన్ గోరోచన్ తిలక్ దియే।

లట్ లట్ కని మను మత్త మధువ్గన మాదక్ మధుహిఁ  
పియే॥

కర్పూరాకంత్, వజ్రకే హరినఖ్ రాజత్ రుచిర్హియే।

ధన్య సూర్ ఏకా పల్ హరిసుఖ్ కాసత్ కలప్ జియే॥

—సూరసాగర్-10/717

కృష్ణుని చేత వెన్నముద్ద ఉంది. మోకాళ్ళ బలంతో నడు  
స్తున్నాడు. అందువల్ల శరీర మంతా దూశిధూసరితమై ఉంది. ముఖ  
మంతా పెరుగు పులుముకున్నాడు. చెక్కిళ్ళ అందం నేత్రముల  
చందం, నొసట తిలకం చూడముచ్చటగా ముద్దు గొలుపుతున్నాడు.  
ఉంగరాల జుత్తు ముఖమును కప్పతోంది. మత్తెక్కిన మధుపగ  
ణము మధురసపానం చేస్తున్నట్టుగా ఉంది. కంఠమున కంఠే ఉంది.  
అందు వజ్రము, సింహనఖము చెక్కబడి వక్షస్థలమున శోభిల్లుతోంది.  
ఈ సౌందర్యమును దర్శించిన ఒక్క ఊణం చాలు అంటాడు సూర  
దాసు, సూరకల్పముల జీవిత మెందుకు వ్యర్థ మంటాడు.



ఆచార్యవల్లభుడు భగవానుని బాలరూపమును ఉపాసించాడు. సంప్రదాయంలో నేటికీని ఈపద్ధతి ప్రచారంలో ఉంది. బాల్యావస్థ మనోముగ్ధకరంగా, హృదయరంజకంగా ఉంటుంది. భగవంతుని తనపుత్రుని రూపంలో ఊహించి ఆనందించడం భక్తి భావనలో అత్యంతకోమలమైన కమనీయ స్థితిగా చెప్పవచ్చును. భక్తిలో సర్వ సమర్పణం స్వతహాగా అవసరం. తనబిడ్డని కొరకై బాలాష్ట్ర నివారణకై అతని సరక్షణ, వృద్ధికై తల్లిదండ్రులు ఏమి చేయరు? మనసుని కేంద్రీకరించుటకు బాల చరితము ఉత్తమ సాధనం. బాల గోపాలుడైన శ్రీ కృష్ణుని శైశవ లీలలు మనోవైజ్ఞానికులు బాల ప్రవృత్తిని అధ్యయనం చేయడానికి పనికి వచ్చినప్పుడు అవి భక్తుని తప్పుని సరిగా ఆకర్షిస్తాయి. ప్రతి గృహస్థునకు అనుభవంలో ఉన్న విషయములే భవ్యరూపంలో ఉదాత్తికృతమై (Sublimised), సాధారణీకృతమయ్యేట్లు చిత్రించడం కుశలకవికార్యం. బాల సహజమైన చేష్టల వర్ణన గమనించుడు.

హరి అపనే ఆంగ్న్ కచు గాఢత్ ।

తనక్ - తనక్ చరనని సోఁ నాచత్ మనహిఁ మనహిఁ రిఝూ  
వత్ ॥

బాహ్ ఉఠాయి కాజరీ, ధారి, గైయని లేరి బులావత్ ।

కబహుక్ బాచా నంద్ పుకారత్ కబహుక్ ఘరమై ఆవత్ ॥

మాఖన్ తనక్ అపనే కరకై తనక్ బదన్ మేఁ నాఙత్ ।

కబహుక్ చితై ప్రతిబింబ ఖ బ్ మేఁ లానీ లియే ఖవావత్ ॥

దురి దేఖతి జసుమతి యహ్ లీలా హరష్ ఆనంద్ బధావత్ ।

సూర్ స్మామ్ కే బాలచత్ చితి నిత్ హీ దేఖన్ భావత్ ॥

—సూరసాగర్ 10/795

అనంతుడు అంగణంలో ఆటలాడుచున్నాడు. అతని నోటి నుండి సంగీత స్వరాలేవో వినవస్తున్నాయి. బాలవృత్తి సహజంగా సంగీతాత్మకం, దాన్ని భావ జగత్తుకు ప్రసవభూమి యనీ ప్రేరక మనీ చెప్పవచ్చును. సంగీతంలో ధ్వనుల సామంజస్య ముంటుంది.

బాల్యావస్థలో ఈ సామంజస్యం అధికంగా ఉంటుంది రాగద్వేషాల వక్రత శైశవంలో ఉండదు. ఇవి యౌవనంలో ప్రాచంభమై వికాసం పొందుతాయి సమతా విధాయిని బాల్యదశ సంగీతంలో గంతులే యడం సహజం. చిరుచరణాలతో గజ్జలతో చిరుగంటలతో నృత్య భంగిమలు చూపడం పసి పిల్లల సహజ చేష్టల విశేషం. బాలురు చేత నాచేతనముల భేదం గానరు చిన్నకృష్ణుడు శ్యామా, ధవళ ధేనువులను గొంతెత్తి పిలుస్తాడు. మధ్యలో నందుని బాబా యని పిలుస్తాడు. ఇంట్లో ప్రవేశించి వెన్నలు తెస్తాడు. తన నోట్లో కొంత, స్తంభం నీడలో గల వాని నోటిలో కొంత పెడతాడు ప్రతిబింబమేమి తింటుంది. స్తంభమంతా వెన్నముద్దలు వెలుస్తాయి. తల్లి యశోద ఈ చిలిపి చేష్టలు చూచి ఆనందిస్తుంది. భగవానుని లీలలు దేశకాల పాత్రల కతీతమైనవిగాన నేటికిని అందరినీ అలరిస్తున్నాయి.

బాల్యదశ సంశ్లేషణమయం, విశ్లేషణ కంతుట్టదు. విశ్లేషణబుద్ధి యొక్క ప్రౌఢత్వంపై ఆధారపడుతుంది, బాలుడు అనేకరకాల వస్తువులను సంగ్రహిస్తున్నాడు. వాటి గుణజ్ఞానం వారికుండదు. అందుకే రాత్రి ఉదయించిన చంద్రుని ఆట బొమ్మగా తలచి పట్టితెమ్మని మారాము చేస్తాడు. ఒక మారు చంద్రుని వెన్నముద్దగా తలచి తింటా నంటాడు. నీళ్లలో చంద్రుని చూపిస్తే ఆనందిస్తాడు. కాని రెండు చేతులతో కట్టబోయి భంగపడ తాడు. బంగమూతి పెట్టి మోసం చేసినందుకు అల్లరి పెడతాడు.

బాల్యదశలోని ఎన్నో దృశ్యాలను సూరదాసు చిత్రించాడు. స్నేహితులతో కలిసి బాలకృష్ణుడు చేసిన అల్లరి వర్ణించ నలవికానిది. కనుకనే కవులు లీలలని కొంత చెప్పి, తనవి తీరగా చెప్పలేక, ఊరుకుంటారు. బాలురలోగల ప్రతిస్పృహవ నను సూరదాసు చిత్రించాడు. సఖ్యభావ చర్చలో ఈ విషయం ప్రస్తావించబడింది. మృద్భటణ సందర్భంలో సూరదాసు వాస్తవిక సంబంధమైన అచ్యుత దృశ్యమును చిత్రించాడు. కృష్ణుడు సఖులతో పాడడం. ఆడడం, అల్లరి చేయడం యశోదకు ఎంతో

ప్రీతికరం. కాని మధ్యలో కన్ను మరపించి మన్నుతినడం కోపం తెప్పిస్తుంది. నోరు తెరచి చూపమంటే చూపకుండా పరుగెడతాడు. తల్లి దుడ్డుకట్టె తీసుకొని వెంటబడుతుంది. ఇంతవరకు వ్రజవాసుల చాడీలు చెవిని బెట్టలేదు. కాని నేడు నమ్మకుండా ఉండలేక పోయింది. అల్లంత దూరాన ఉన్న చిన్నవాడిని నాటకంలో లాగ వెళ్ళి భక్తుడు, ఉపాస్యని పట్టుకొన్నరీతి దొరకబడుతుంది. విశ్వరూప సందర్శన చేస్తుంది. భ్రమయవనిక తొలగింది. తనను తాను మరిచి పోయింది.

మోహన్ కామ్రౌన ఉగితా మాటీ.

బార్-బార్ అనరుచి ఉపజావతి, మహారి హాథ్ లియే సాఁటీ॥  
మహతారీసాఁ మానత్ నాహీఁ, కపట్-చతురాయీ తాటీ॥  
బదన్ ఉఘూరి దిఖాయో అపనో, నాటక్ కీ పరి పాటీ॥  
బడీ బార్-భయీ లోచన్, ఉఘరే భరమ్ జవనికా ఫాటీ॥  
సూర్ నిరభినందరాని భ్రమిత భయీ, కహతి న మీరీ  
బానీ॥

—సూరసాగర్, 10/254

యశోద చకితురాలై అంతా మరచి పోతుంది. చేతిలో బెత్తం జారిపోతుంది. కృష్ణుని భుజమును వదలి వేస్తుంది. కన్నులు మూసుకొని మూర్ఛితురై తాతుంది, లలితాంగి యశోద తన బాలుని ముఖంలో జలధివన భూగోళ శిఖరములను, సూర్యచంద్రులను దిక్కలాది బ్రహ్మాండముల దర్శించి వాతస్య భావమున కాశ్రయ స్వరూప మైన బ్రహ్మానందమును అనుభవిస్తుంది. ఈ సందర్భంలో పోతనగారి పద్యం-‘కలయో వైష్ణవ మాయమో, ఇతర సంకల్పార్థమో, సత్యమో, తలపన్నేరక యున్నదాననో యశోదాదేవిగా పరస్థలమో’-జ్ఞాపకం వస్తుంది.

చిన్నికృష్ణుడు వెన్న దొంగతనాలు మొదలు పెడతాడు. ఇంటింటా పెరుగులు మాయం, వారి కడవలు వీరింట్లో, వీరి

కడవలు వారింట్లో పగిలి దొరికితే జగడాలు. అత్తా కోడళ్ళకు అకుమానాలు. అత్త ఆరట్లు, కోడలు పాట్లు. కోడళ్ళు కట్టుగట్టి దొంగను పడతారు. తల్లి ముందు నిలబెడతారు. చిన్ని కృష్ణునికి పెద్దతాయరులక్షణం, తప్పించుకునే నేర్పరితనం మెండు. తనచేతులు చిన్నవనీ, ఉట్టి ఎత్తున ఉందనీ చెప్తాడు. వైగా వాళ్ళంతా పనిగట్టుకుని తన ముఖానికి పెరుగు వెన్నలు రుద్ది తనను ఆట పట్టిస్తున్నారంటాడు. అంతలో మూతి తుడుచుకుని వెన్నదొన్నెను వెనుక దాస్తాడు. ఇది చూచిన తల్లికి అమితమైన వాత్సల్యం, ప్రేమ జనిస్తుంది. సూరదాసు యశోదకు ప్రాప్తించిన సుఖం శివబ్రహ్మదులకు కూడ దుర్లభ మంటాడు.

మైయా మైఁ వహి మాఖన్ ఖాయా।

ఖ్యాల్ పరై యేసఖా సబై మిలి, మేరే ముఖ్ లపటాయా॥

దేఖి తుహీ సీకే పర్ ఖాజన్, ఊంచే ధరిలటకాయా॥

హౌఁ జూ కహత్ నాన్వేకర అపనైఁ మైఁ కైసైఁ కరి పాయా॥

ముఖ్ దధి పోంచి బుద్దిఇక్ దీన్వీ, దోనాపీరి దురాయా ।

దారిసాఁటి ముసుకాయి జసోదా, స్యామహిఁ కంఠ్ లగాయా॥

జాలవినోద్ మోద్ మన మోహ్యో, భక్తిప్రతాప దిఖాయా॥

సూరదాస్ జసుమతికా యహ్ సుఖ్, సివవిరంచి నహిఁ పాయా॥

సూరసాగర్, 10/3/34,

మరోమారు అకస్మాత్తుగా దొరికి పోతాడు. అప్పుడు మరో మిష. పెరుగులో చీమ పడిందట. తీయబోతున్నాడట. పరుల ఇంట పెరుగులో చేయి బెట్టడ మేమిటి. వారికి నేర్పుతో మాటలు నేర్పడ మేమిటి. ఈచతురోక్తులకు ఆనందం కలుగక మానదు.

బాల కృష్ణుడు హలధరుపై చాడీలు చెప్పి తల్లి వాత్సల్యాన్ని చూరగొంటాడు. తనను అంగట్లో కొన్నారట. తల్లి తెలుపు, తండ్రి తెలుపు నీవు నల్లవాడవు ఎక్కడ నుంచి వచ్చావురా అన్నాడట.



అంతేకాదు అందరికీ నేర్పుతాడు. నవ్వుల పాలు జేస్తాడు. తల్లి బల రాముని ధూర్తుడు అంటుంది. గోధనమూలాన నీవు నాముద్దుల కొడు కవురా అని బుజ్జగిస్తుంది.

మైయా మోహిఁ దాడిఁ బహుత్ ఖజాయా।  
 మోసాఁ కహత్ మోల్ కా శీన్వా, తూజసుమతి కబ్ జాయా॥  
 కహాకరాఁ ఇహిరిన్ కే మారే భేలన్ హాఁ నహిఁ జాత్।  
 పునిపుని కహత్ కాన్ హై మాతా, కోహైతేరా తాత్।  
 గోరే నంద్, జసోదా గోరి తూకత్ స్యామల్గాత్।  
 చుట్ కి దై -దై గ్వాలనచావత్, హాఁనత్ సబై ముసుకాత్।  
 తూమోహిఁకా మారన్ నీఖి, దాడహిఁ కబహుఁ నఖిజై॥  
 మోహన్ ముఖ్రిన్ కి యేచాత్, జసుమతి సుని-సుని  
 రీర్నై॥  
 సునహు కాన్త బల భద్రచబాయీ, జనమత్ హీకా  
 ధూత్।  
 సూర్ స్యామ్ మోహిఁ గోధన్ కిసాఁ హాఁ మాతాతూ  
 పూత్॥

—సూరసాగర్-10, 833

గోపికలు, గోపాంగనలు వాత్సల్య భావనకు ఆశ్రయములు. గోవిందుడు చేసే అల్లరి పనులను గూర్చి యశోదకు పితూరి చేయుటకు వస్తారు. గొల్లపల్లెను వదలి పెట్టి వెళ్ళడానికై నా సిద్ధమేనని, ఇంకా అచ్చట కాపురం చేయలేమని పరిపరివిధాల విన్నవించుతారు. ఎవరెన్ని చెప్పినా 'కాకి పిల్ల కాకికి ముద్దు అన్నట్లు యశోద చెవిని బెట్టదు. అయినా వారు పితూరి చేయడం మానరు, ఊరువదలి వెళ్ళరు. కారణం సూరదాసు స్పష్టంగా చెప్తాడు. ఉపాలంభము మిష చేత వారు హరిసంగతినే కోరుతారు. అతనిని చూడకుండా తణమైనా ఉండలేరట. చీరలు చింపినా, హారములు తెంపినా, వెన్నలు దొంగిలించినా సహిస్తారు. కృష్ణ దర్శనం కొరకే యశోద చెంత చేరి చాడిలు చెప్తారు.

గ్వాలిని ఉరహనకై, మిస ఆయి.

నందనందన తనమన హరి శీన్హై, బిరుదేభై, చిన జాయి॥

సునహు మహారి అపనే సుతకే గున్, కహాకహా, కి హి

భాంతి బనాయ్.

చోశీఫారి, హరిగహి తోరయా. ఇనబాతని హా కాన్

బధాయ్॥

మాఖన్ భాయి, ఖవాయ్ గ్వాలిని జౌ ఉబరయాసౌ దియా

బధాయ్.

సున హుసూర్, చోరీ : హి శీన్హి, అబ్ కైసై, సహి జాతి

దితాయ్॥

గోపికలు చాడీలు చెప్తునే యశోదను పిసినారి అనియు, ముద్దు చేయటమే తప్ప వెన్నముద్దలు పెట్టడనియు అంటారు. ఈ మధ్యలో కృష్ణునితో చూపులు కలుస్తాయి. మాట్లాడతారు. గబగబా పరుగెత్తి ఎత్తుకుని ముద్దాడుతారు. ఈ విధమైన వాత్సల్య ప్రేరకమైన చేష్టలను సూరదాసు అద్భుతంగా వర్ణించాడు. గోపికల హృదయంలో ప్రేమ ఉంది. అది ఎన్నో విధాలుగా వ్యక్తమవుతుంది. ఆటలలో అలుగడంలో నిరోధ సుఖం ఉంది.

వాత్సల్యసంయోగ భావనలోనే వియోగ భావన వర్ణించబడింది. సంయోగస్థితిలోనే వియోగం అనుభవించజేయడం సూరదాసు కలం యొక్క నేర్పరితనం. అష్టం కలుగుతుందనే ఆశంకతో కనుల ముందే కనబడుచున్న సుకమారుని జూచి వాత్సల్యాతిరేకంలో యశోద వ్యాకుల పడుతుంది. తృణావర్తవధ సందర్భంలో ముంగిట్లో అడుకొనుచున్న ముద్దుల బాలుడు ఆకాశంలో రాక్షస వధగావించి ఏమీ ఎరుగనట్టు మట్టిలో పొర్లాడునుండగా గాంచి విహ్వలమతి అవుతుంది. ఇచ్చట యశోదానందుల ప్రేమాతురత, విహ్వలత, వాత్సల్యాతిరేకం వర్ణనాశీతం.

వాత్సల్యంలో వియోగపక్షం తీవ్రమైంది. అష్టభావ కవులలో సూరదాసు వియోగ వాత్సల్యాన్ని చక్కగా చిత్రిం

చాడు. శ్రీకృష్ణబలరాములు అక్రూరు వెంట ధనుర్వజ్ఞంలో పాల్గొనుటకు పోతున్నారు. కుసమ కోమల శరీరులైన కృష్ణబల రాములను అక్రూరుడు ఒడిలో తీసుకొని పులకితగాత్రుడవుతున్నాడు. ప్రయాణం మాట వినగానే యశోద వ్యాకుల చిత్త అయింది. చంద్రుణ్ణి చూస్తున్న చకోరివలె అతృప్తనయనాలతో పుత్రులను వీక్షిస్తోంది. యశోద వారిని చూడకుండా ఉండలేదు. కృష్ణునికి బదులుగా కంసుడు ధనరాసులు, గోధనములను ఇచ్చుటకు సిద్ధంగా ఉన్నాడు. కాని యశోద వివేక మనస్కుయై తన వాకిట ఆడుకునే వాడెవడు, వెన్నలు దోచి తినే వాడెవడు అని విలపిస్తూ మూర్ఛిల్లుతుంది. రోహిణి మూర్ఛలో పలువరి స్తోంది.

కృష్ణబలరాములు మధురానగరిలో పరిపాలన చేస్తున్నారు. నందు డొకమారు పుత్రులను చూడడానికి వెళ్తాడు స్వాగత సత్కారాలు పొంది నాలుగురోజు లుండి తిరిగి వస్తాడు. ఒంటరిగా తిరిగి వచ్చిన నందుని జూచి యశోద ముఖం తుషారాఘాతమైన కమలంవలె ముకుళితమై పోతుంది. నందుని అనేక విధాలుగా తూలనాడుతుంది. కఠోరహృదయుడవైన నీకు దశరథునికి భేదం లేదంటుంది. నా బిడ్డని కచ్చట ప్రొద్దుటే రొట్టె వెన్న పెట్టే దెవరని వాపోతుంది. కృష్ణునికి ప్రేయమైన వస్తువులను చూచినపుడల్లా దుఃఖిస్తుంది. ఎవరో బాటసారితో వార్త లంపుతుంది.

జిద్యపి మనసమరూపత్ లోగ్ ।

సూల్ హోత్ నవనీత దేఖ మేరే మోహన్ కేముఖజోగ్ ॥

ప్రాతకాల ఉతి మాఖన్ రోటీ కోబిరు మాంగే దై హై ॥

అరు ఉతి మేరే కుచర్ కాన్వాకో చినచిన అంక మదో ఉ  
ఖై యా ।

సూర్ స్యామ కత్ హోత్ దుఖారీ జినకే మోసోమైయా ॥

సూరసాగర్ 10/3711

ఎంతో మంది ఊరడించినప్పటికీ వెన్నను నచూసిప్పుడల్లా మోహనముఖం స్మరణకు వస్తుంది. ప్రాతః కాలమున లేవగానే

అడుగ కుండానే వెన్న రొట్టెను పెట్టిదానిని ఒడితో కూర్చుండ జెట్టుకుని ఇద్దరు బిడ్డలకు ముద్దుగా తినిపించెడి దాన్ని. నాలాటి దుఃఖతులెల్లా మరొకటి ఉండ బోదని విలపిస్తుంది. మరొక పదంలో దేవకికి వార్త లంపుతుంది. కృష్ణుడు సంతోచం కలవాడు. దేవకిని అడ గడంలో సిగ్గుపడుతుండవచ్చును. ప్రాద్దున్నే తేస్తే కృష్ణునికి వెన్న రొట్టె కావాలి. హతం కూడ చేస్తాడు. బ్రతిమిలాడించుకుని మరీ తింటాడు. నలుగురిపిండిని, నీళ్ళను చూచి స్నానము చేయకుండానే పరుగులెడతాడు. అడిగిన వన్నీ ఇస్తూ వుంటే క్రమక్రమంగా స్నానానికి ఉపక్రమిస్తాడు. రాత్రింబవళ్ళు ఇదే చింతన. నాతో దెబ్బలాడి తినేవాడు ఆకలికి ఎంత మాడిపోతున్నాడో అని తల్లి తపన. ఢిల్లీకి రాజైనా తల్లికి ముద్దుల పట్టియే కాదా, అనే చిరంతన సత్యం వ్యక్తమవుతోంది. యశోదకారణంగా సూరదాసు తల్లి హృదయాన్ని చిత్రించాడు. ప్రపంచంలో తల్లి ఒక పవిత్రమైన రహస్యం. ఈ రహస్యం విప్పి చెప్పగల సమర్థత కవికి తప్ప మరొకనికి ఉండ బోదు. నందుడు మధురానగరి నుంచి తిరిగి వచ్చి బిడ్డని గుణములను స్తుతించినపుడు వర్ణించిన పోతన పద్యం మాత్ర మృదయాన్ని విడమర్చి చెబుతుంది.

పెనిమిటి బిడ్డని గుణములు  
వినుతింప యశోదప్రేమవిహ్వలమతియై  
చను మొనల బాలు గురియగ  
కనుగొనలను జలము లొలుకగా బెగ్గిలియెన్ ||

**మధుర భావము:-**

పరమారాధ్యుని ప్రేమనిగా తలంచి ఉపాసించడం మధుర భావము అనబడుతుంది. శ్రీవల్లభాచార్యుల పుష్టి మార్గంలో దాంపత్య భావము, పరకీయకాంతాభావము గ్రాహ్యము. ఇష్టదేవుని మధురాధిపతిగా వర్ణించి అతని అంగచేష్టాదులతో అనురక్తి కలిగి ఉపాసించుట ప్రధానము. దీనిని భక్తిశృంగార మని మధురభక్తి అని అంటారు. సూరదాసు దీనినే ప్రేమ



లక్షణాభక్తి అన్నాడు తాకిక ప్రేమలో ఎన్ని భావములున్నవో అవి యన్నీ ఈ లోకం నుంచి తొలగించబడి ఈశ్వరుని వైపు మళ్ళించబడుతాయి. ఈలోకపక్షంలో శృంగారమని దేన్నంటారో భక్తి మార్గంలో దానిని మధురభక్తి అంటారు. అందువల్ల భక్తిరసంలో భావిత్యానాచిత్యవిచారణ ఉండదు. పరకీయ భావాంతర్గతమైన సంయోగ వియోగ శృంగారములు, స్వీకృతములు, సూరదాసు పరకీయ భావమునకన్న స్పీకీయ భావమునకు స్థానము ఇచ్చాడు. దాస్యము కన్న సఖ్యము మిన్న. సఖ్యము కన్న వాత్సల్యం సమీపం. వీటన్నింటి కంటే రతి భావం ఆరాధ్యుని సన్నిధికి అతిసన్నిహితము. క్రమంగా తజ్జనిత ఆనందం కూడా పెరుగుతూ ఉంటుంది. వెన్న దొంగతనము వస్త్రాప్రహరణము, మహారాసము (రాసలీలలు) ఇవియన్నీ రసమును ప్రసాదించు క్రీడలు, శ్రీవల్లభాచార్యులు భక్తి మార్గంలో సన్న్యాసము యొక్క పర్యవసానము రాసలీలలేనని అంటారు. వారుశ్రుతి రూపులైన గోపాంగనలను ఈ క్షేత్రానికి అధికారు లంటారు. ఆచార్యులు మధుర భక్తికి అత్యంత ప్రముఖ స్థాన మిచ్చారు.

కావ్యంలో నాయికానాయకుల యొక్క అనురాగ వృత్తుల వర్ణన ఉంటుంది. భాగవతంలో నాయికా నాయకులు ప్రకృతి పురుషులు. అనతార రూపంలో ప్రాప్తించిన మహోత్సవము, సాధారణంగా కావ్యంలో మానవ వృత్తులు ప్రతిబింబిస్తాయి. భాగవతంలో ఈశ్వరుడు మానవలోకానికి దిగివచ్చాడు. ఆశుభ సన్నివేశంలో ప్రాప్తించునదే పరమానందం. గోపికలు ఇందు మునిగి తేలిన భక్తాగ్రగణ్యులు.

సూరదాసు భక్తి మాధుర్యభావంపై ఆధారపడి ఉంది. నవధా భక్తి ఆధారంగా సూరదాసు ఏకాదశ ఆసక్తులను పోషించాడు. కృష్ణునియొక్క అతాకిక గుణముల వర్ణనలో వినయము, బాల భావము, దుష్ప్రశిక్షణామలలో గుణమహత్వానంతరి ఉన్నది. కృష్ణుని బాలకిశోర దశలలో రూపమాధురి అనగా రూపానంతరి వర్ణించబడింది.

ఇదేవిధముగా దాస్యాసక్తి, సభ్యాసక్తి, వాత్సల్యాసక్తి, ఆత్మనివేదనాసక్తి, కాంతాసక్తి మరియు పరమ విరహాసక్తి ఉన్నాయి. వీటిలోనే మాతృవిరహాసక్తి, దాంపత్యవిరహాసక్తి కూడవస్తాయి. సూరదాసు ప్రేమభక్తికి ప్రముఖస్థానమిచ్చాడు. తాకిక పారతాకిక విషయములకు ప్రేమయే మూలమని ఆతని నమ్మకం. ముక్తిప్రాప్తికి కూడ అతడు ప్రేమ, కృప అవసరమంటాడు.

ప్రేమభక్తి బినుముక్తిన హోయి, నాథ్ కృపాకర దీజై  
సోయి।

జీవ సకల హమ దేభ్యో జోయి, తుష్టూరి కృపా హోయి సో  
హోయి॥

ప్రేమ భక్తి యొక్క ప్రాప్తికి ముఖ్యసాధనము. గోపికలకు కృష్ణుని యెడల ప్రేమ ప్రదర్శన, రాసలీలలు, సుదామని దారిద్ర్య నివారణ మొదలగునవి భగవానుని భక్తి వాత్సల్యానికి నిదర్శనలు. కావున ప్రేమనుండి ప్రేమ పుడుచుంది అనన్య ప్రేమ నుండి ముక్తి కన్న మిన్నయైన గోపాలుని ప్రాప్తి కలుగుతుంది.

ప్రేమ ప్రేమ తే హోయ్, ప్రేమ తే పారహి పైయే।  
ప్రేమ బంధాయో సంసార్, ప్రేమ పరమార్థ లహియే।  
ఏకై నిశ్చల ప్రేమకో జీవనముక్తి రసాల్।  
సాంచై నిశ్చయ్ ప్రేమ కో జేహితే మితే గోపాల్॥

చిన్ననాటి ప్రేమ పెరిగి పెద్దదై కిశోరావస్థలోని ఆకర్షణ కుతూహలమునకు లోనై యశావ్యసములో మధురమై ప్రేమగా వికసిస్తుంది. ఒకనాటి రూప చర్చవల్ల ఒకసారి చూడడం వల్ల అకస్మాత్తుగా ప్రేమ పుట్టుకరాదు. నిత్యమూ తమ మధ్య ఆడుతూ పాడుతూ, నవ్వుతూ, నవ్విస్తూ వనములో గోవులను మేపుతూ ఉన్నటువంటి కృష్ణునిపై గోపికలు అనురక్తు లవుతారు. ఒక్కనాటి విప్లవముగా కాక ఎన్నియో ఘట్టములు, విఘ్నములు, బాధలు మొదలగు వారధులతో కూడిన పెద్ద కథ ఈ ప్రేమ కథ, దీనిని ఉజ్జ్వలరసమని అంటారు. ఇది శృంగారానికి ఆధ్యాత్మిక

పరిణతి. దీనికి వయోభేదము, లింగభేదము, లౌకిక వాసనలతో సంబంధము లేదు. ఈ ప్రేమసాహచర్యజన్యమైన సహజప్రేమ.

గోపిక హృదయంలో ప్రేమ ఉంది. కాని గోపాలు దతి చిన్నబాలుడు. అతనిని పిలిచి ముద్దులాడి ఆలింగనం చేసుకుంటుంది. ఆత్మసమర్పణం చేసుకుని శరణాగతురాలవుతుంది. ఒక పదంలో సూరదాసు చమత్కారం చేశాడు, లీలాధారియైన బాలకృష్ణుడు ప్రేమభామినివయసు కనుగుణమైన నవ నాగర కిశోరరూపంలో దర్శన మిచ్చి ఆత్మరతిలో ఆనందించాడు. గోపికలు సర్వమును మరచి లోకమర్యాదను త్యజించి కామాసక్తులయినారు. అనేక మిషలతో పితూరీలు చెప్పే నెపంతో కృష్ణస్వర్గ చేసేవారు. ఎంతో అమాయకురాళ్ళుగా ఉంటూనే దంతక్షతాల నఖక్షతాల గూర్చి చాడీలు చెప్తూనే తమ ప్రేమను మాత్రం దాచడానికి ప్రయత్నించే వారు.

కృష్ణుడు ఐదు సంవత్సరాల బాలుడు, అప్పుడు కామాసక్తిని ఆపాదించుట అన్యాయము కదా! కాని మనోవైజ్ఞానికముగా అస్వాభావికము కాదు యువతీ యువకులలో బాలసంస్కర్గమిషను కామరతి ఉద్భవించుట సిద్ధము. కాని ఇచ్చట కామరతికి ఆలంబన బాలుడు కాదు. గోపికల మనస్సులో ఉన్న కామోత్సాహము బాలునికి లేదు. అందుచేతనే కవి లీలల నాధారముగా అతడు కిశోరుడై తరువాత వెంటనే బాలకుడై నట్లుగా చిత్రిస్తాడు. ఇది ఆలంబనము యొక్క అతిమానవీయము, లౌకికము అయిన వాతావరణము నిర్మిస్తుంది. చిన్ననాటి ప్రేమ యొక్క క్రమవికాసానికి ఇది ఆటంకము. కాని రహస్యమై అలౌకికమై మధుర భక్తి యొక్క సంయోగ పక్షాన్ని లౌకికము కాకుండా కాపాడుతుంది.

మధుర భావము యొక్క ఉత్కర్షణలో వేణునాదము తోడ్పడుతుంది. మురళీమాధురిలో కృష్ణాధీనలు, కృష్ణాసక్తులు, అశాంతలు, చంచలచిత్తలై గోపికలు లోక మర్యాదలను మరచి పోతారు.

‘(కహాఁకహా) అంగనికీ సుధి బిసరి గయ్యాఁ  
 స్యామ్-అధర్ మృదు సునత్ మురలికా చక్రిత నారిభయ్యాఁ॥  
 జొజైసైఁ సొతైసైఁ రహిగయ్యాఁ, సుఖ్దుఖ్ కహ్యోన  
 జాయి॥

లిఖి చిత్రసీ సూర్సు హ్వైరహిఁణక్టక్ పల్ బిసరాయి॥

—సూరసాగర్ -10/1239

మురళీధరుని మురళీధ్వని విని గోపికలు గృహకార్యములు  
 మరచిపోయిరి. పాలుగుడుచుటకు లేగలను విడువరు. విడిచిన లేగలను  
 గుంజి గుంజలకు కట్టివేయరు. పాలు పితుకరు పితికిన పాలను దాలిన  
 జేర్చరు. కాగిన పాలను దించుట మరచిరి, దించిన పాలను పిల్లలకు  
 త్రాగించరు. మందగామినులు అమందగతితో గోవిందుని చెంతకు  
 పరుగులెత్తిరి. వేణుగాన మహిమలో నదులు, వనపర్వతములు చరా  
 చరజగత్తు ప్రభావితమై ఆనందరస ప్రవాహములో ఓలలాడుతుంది.  
 అప్పుడు గోపిక మానసిక స్థితిని కవి వర్ణించుతాడు.

మురళీ ధుని స్రవనసునత్ భవన రహిన ఫరై ।  
 ఐసీకో చతురనారి ధీరజ మనరైన్ ధరై ॥

—సూరసాగర్ 10/1270.

మురళి యొక్క అచంచల భక్తికి గోపాలుడు తలవంచాడు.  
 ఇది గోపికల హృదయాలను ఛేదించేది, బాధించేదిగాను తయారై  
 పతి పోరుకు దారి తీసింది. మధ్యయుగంలోని బహుభార్యాత్వంలోని  
 సవతుల పరస్పర ఈర్ష్యాద్వేషాలను భక్తి క్షేత్రములో సూరదాసు  
 ఉదాత్తీకరణం చేశాడు.

మురళీ తఱి గోపాలహిఁ భావతి ।

సునిరీ సఖ జదపి నందలాల హిఁ, నానా భాంతి నచావతి॥

రాఖతి ఏక్ పాయి రాడొకరి, అతి అధికార జనావతి ।

కోమల్తన అజ్ఞాకరవావతి, కటిచేడ్డి హ్వై అవతి॥



అతి అధీన్ సుజాన్ కనాడి, గిరిధర్ నార్ నవావతి,  
 ఆపున్ పాఠి అధర్ సజ్జాపర్, కరషల్లవ పలుటావతి  
 భృకుటీ కుటిల్ నైన్ నాసాపుట్ హమ్ పర్ కోప్ కరావతి,  
 సూర్ ప్రసన్న జాని ఏ కాచిన్ ధరతై, సీస్ దులావతి॥

—సూరసాగర్ 10/1273

అనురాగసూత్రంలో బంధించి అధర్ సెజ్జపై పరుండి కృష్ణుని  
 చేత కాళ్ళు ఒత్తించుకుంటూ తమతో వేరుచేసి తమపై అధికారం  
 చేస్తోదని వాపోతారు. కాని గోపికలు సహృదయలు తమసేవలో  
 భక్తిలో అనురాగంలో ఏదోలోపం ఉందని సాధనలో తాము వెనుక  
 పడ్డామని భావిస్తారు. మురళి యొక్క సుకృతమును తపశ్శక్తిని  
 సుతిస్తారు.

మురళి కాన్ సుకృత్ ఫల్ పాయే,  
 అధర్ సుధా పీవత్ మోహన్ కా, సబై కలంక్ గ వాయే॥  
 మనకఠోర్ తనగాఠి ప్రగట్ హీ, చిద్రవిసాల్ బనాయే॥  
 అంతక్ సూన్య సదాదేఖి యత్ హై నిజకుల హంస సుభాయే॥  
 లఘుతమ అంగ్, నహిః కఛుకరనీ, నిరఖత్ నై న లగాయే,  
 సూరదాసప్రభు పానిపరసినిత్, కామబేలి అధికాయే॥

సూరసాగర్ - 10/1239,

యోగివలె తపమనే అగ్నిలో మ్రగ్గి, చెవులకు రంధ్రములు  
 చేసుకొని, అంతరములో వికారములు తొలగించి మురళి పునీతుర  
 లైంది. కావుననే దానికి కృష్ణస్వర్ణ సౌభాగ్యం ప్రాప్తించింది. శ్రీ  
 సహజమైన మానసిక వికారాలను పరమాత్మునికి సమర్పింప జేసే  
 ఉజ్జలతత్త్వం సూరకావ్యంలో అత్యద్భుతంగా చిత్రించబడింది.

శ్రీకృష్ణుడు అవతరించడంలో వ్రజ మండల మంతా సుఖో  
 భితమైంది. వైకుంఠమే మానవ మండలముపై దిగివచ్చిందని  
 పించింది. వ్రజ భూమిలో ద్వాదశ వనాలున్నాయని సూరదాసు  
 వర్ణించాడు. శ్రీ కృష్ణ, మధు, కుముద, బహులా కామ ఖదర్

వృందా భద్ర, భాండీర, వేల, లోహ మరియు మహా వనములలో నిత్యరాస లీలలు నడవడంతో ప్రజ భూమి ధన్యమైంది.

శ్రీకృష్ణుని త్రిభంగీ రూపం అతిరమ్యం. వేణుగానంలో శ్రవణానందాన్ని పెరుగుతుంది. అది వ్యసనదశలోకి రాగానే శ్రీకృష్ణ సందర్శనం కలుగుతుంది. శ్రీకృష్ణుడు సౌందర్య సాగరుడు, అతని దర్శనంతో బుద్ధి కుంతిత మౌతుంది. వివేకం నశిస్తుంది పరాజ్ఞానం పరాభక్తిలో అనంతంలో లీనమై తన అస్తిత్వం మరచి పోతుంది.

దేఖామాయీ సుందరతా కా సాగర్ ॥

బుద్ధి వివేక్ బలపాల్న పావత్, మగన్ హోత్ మన నాగర్ ॥  
తను అతి స్వామి అగాధ్, అంబునిధి కటిపట పీత్ తరంగ్,  
చితవత్ చలత్ అధిక్ రుచి ఉపజతి భవర్ పరతి సబ్ అంగ్ ॥  
నైన మీన్, మకరాకృతకుండల్, భుజసరి సుభగ్ భుజగ్,  
ముక్తామాల మిలి మానో, ద్వైసురసరి ఏకై నంగ్ ॥  
కనక్ ఖచిత్ మనిమయ ఆభూషణ్, ముఖస్రమ కన్ సుఖ్  
దేత్.

జను జలనిధి మధి ప్రగట్కి యాసని శ్రీఅరుసుధా సమేత్ ॥

దేఖ సర్వాత్ సకల్ గోపీ జన రహీఁ విచారి విచారి

తదపి సూర్ తరిసకీనసోభా రహీఁ ప్రేమపచి హారి ॥

సూరసాగర్ 10— 246,

ఈ పదం చదవగానే పోతన గారి పద్య మొకటి స్ఫురిస్తుంది.

కుండల దీప్తగండమును గుంచిత కుండల ఫాలమున్ సుధా  
మండిత పల్లవాధరము ముజుల హాస విలోకనంబునై  
యుండెడు నీ ముఖంబు గని యుండగవచ్చునె మన్మథేక్ష కో  
దండము క్షణముల దాసల మయ్యెద మాదరింపవే ॥

— శ్రీమహా భాగవతము. 10—993,

గోపికలు శ్యామమయములై పతులను, బిడ్డలను, బంధువులను, అత్తమామలను వదలి కృష్ణుని చెంతచేర్తారు. రసోపాసకుడైన సూర

దాసు రాధాకృష్ణుల లేక గోపీ కృష్ణుల సంయోగలీలలను వర్ణిస్తాడు. భక్తి శృంగారము యొక్క సంయోగపతమును రమ్యంగా చిత్రిస్తాడు.

ఆజు నంద నందన్ రంగ్ భరే,

బిబితోచన్ బిసాల్ దుఁ హుఁని కేచితవన్ చిత్రిత్ హరే॥

భామిని మిలే పరమసుఖ్ పాయో, మంగల్ ప్రథమ కరే॥

కరసాఁ కర్ జుకర్యో, కంజన్ జ్యోఁ అంబుజ్ ఉరజ్ ధరే॥

ఆలింగన్ దై అధర్ పాన్ కరి, ఖంజన్ కంజలరే,

హార్ కరి పాన్ కి యా జబ్ భామిని తబ్ గహి పాయ్ పరే॥

పుహువ్ మంజరీ, ముక్తని మాలా, అంగ అనురాగ ధరే

రచనా సూర్ రచి వృందానన్, ఆనంద్—కాజ్ కరే॥

—సూర్ సాగర్ 10-1307,

అంతర్దానుడైన కృష్ణుని నిరీక్షణలో తుణ మొక యుగంగా గడిపే గోపికలకు మోహనుడు ప్రత్యక్షమయ్యే సరికి ప్రేమ పెల్లుబికి వస్తుంది. తలా ఒక రీతి తమ తమ ప్రేమ భావములను వ్యక్తం చేస్తారు. సూరదాసు పోతనలు ఈ దృశ్యాన్ని ఒకే విధంగా తిలకించారు.

అబల యొక్కతె భక్తి నంజలి గావించి ప్రాణేశు కెంగేలు

పట్టుకొనియె

నింతి యొక్కతె జీవితేశ్వరు బాహువు, మూపున నిడుకొని

ముదము నొందె

వనిత యొక్కతె తన వల్లభు తాంబూల చర్విత మాత్మహస్త

మునదాల్చె

బడలి యొక్కతె ప్రియ పదముల విరహాగ్ని తప్త

కుచంబుల దాపుకొనియె

భామ యొక్కతె భృకుటి బంధంబు గావించి

ప్రణయ భంగ కోప భాషణమున

దష్టదశన యగుచు దండించు కై వడి  
వాడి చూడ్కిగముల నతుని జూచె॥

—శ్రీమహా భాగవతము 10—1059.

సూరదాసు గోపికమనోమోహనుని రూపము నుండి దృష్టి  
మరల్చలేకపోతుంది. రెప్పలు ఆర్పకుండ సగ్గు బిడియమూ లేక  
చూస్తూ ఉండి పోతుంది. ఒక సఖితో అంటుంది.

లోచన మేరే భృంగ్ భయేరీ।

లోక్లాజ్ బన్ ఘనవేలాతజి, ఆతుర్ హైజుగయేరీ॥

స్యామ రూపరస వారిజలోచన, తహః జాయి లుబ్ధేరీ।

లపతేలటకి పరాగవిలోకని, సంపుటలోభ పరేరీ॥

హంసని ప్రకాశ విభాస రేఖకై, నికసత్ పునితహః పైతత్।

సూర్స్యామ అంబుజ కరచరనని, జహః తహః శ్రమి  
పైతత్।

సూర్ సాగర్ 10—1895

సూరదాసుగోపిక కృష్ణుని రూపమును తన కన్నులలో నింపు  
కొంటుంది. పోతనగోపిక నయనద్వారాలనుండి హృదయమంది  
రం చేర్చి మాయావి తప్పించుకోకుండా మళ్ళీ నయన ద్వారాలను  
మూసి వేస్తుంది.

ఒక్క లతాంగి మాధవుని యుజ్జ్వల రూపము చూడ్కి తీగెలం

జిక్కగ బట్టి హృద్గతము జేసి వెలిం జనకుండ నేత్రముల్

గ్రక్కున మూసి మేన బులకంబులుగమ్మగ గొగిలించుచున్

జొక్కములైన లోచనుల జొక్కుచు నుండెను యోగి కై వడిన్॥

—శ్రీమహా భాగవతము—10—1061

రాసక్రీడలు జలక్రీడల సందర్భములలో శృంగార భావసం  
యోగ పక్షము యొక్క వివిధ దృశ్యములను సూరదాసు మనోహ  
రంగా చిత్రించాడు. అందలి ఆధ్యాత్మిక, తాత్త్విక భావములు



ఉత్కృష్టముల, సర్వకర్తయు, సర్వభోక్తయు ఐనవారికి పరాంగన  
లెవ్వరని భక్తపోతనవలె నిలవేసి అడుగుతాడు.

మధు రక్తిని పురస్కరించుకొని సంయోగపక్షంలో రాధకు  
ప్రముఖస్థానముంది. రాధ అనగా తైల ధారావత్ :— అమౌతుక  
భక్తికి నిదర్శనము, రాధాభావ భక్తియని రాధను ప్రతీకగా తీసుకుని  
భక్తిని మా..వీకరణం చేశాడు శ్రీ వల్లభాచార్యులు త్రివిధనామా  
వళి' లో 'రాధాసహచరాయ నమః' అని శ్రీ రాధాదేవిని సహచ  
రిగా అభివర్ణించారు. ఈ రాధయే శ్రీ కృష్ణావతారంలో రాసలీలా  
సమయంలో బ్రహ్మయొక్క ముఖ్య రాధన్ (లక్ష్మి)గా ప్రవేశిస్తుంది.  
శ్రీకృష్ణుడు ఆయమతో విశేషంగా క్రీడిస్తాడు. శుద్ధా ద్వైత  
దర్శనంలో పరబ్రహ్మయొక్క ఆత్మశక్తి అభిన్నమైన తత్త్వంగా  
గుర్తించబడింది. అందుచేతనే పుష్టిమార్గంలో శ్రీనాధునితో  
పాటు వేరుగా స్వామినీరూపం ఉంచలేదు. ఎక్కడైనా వేరుగా  
ఉంచితే అచ్చట ఆత్మశక్తి ధర్మరూపంలో కేవలం లీలల  
అనుభవార్థమేనని గుర్తించాలి. శ్రీమద్భాగవతంలో రాధ  
పేర్కొనబడలేదు. ఆంధ్రభాగవతంలో కూడా ఒకలతాంగి  
అని మాత్రమే చెప్పాడు. అనగా రాధా భావం అని తాత్పర్యం.  
సూరదాసు పరకీయభావ పరివేశంలోనే స్వకీయనాయికగా  
రాధను చిత్రించాడు. శృంగార రసోత్కర్షకై మాత్రమే  
సూరదాసు రాధకు ప్రముఖస్థానం కల్పించాడు. ధార్మిక  
భావనతోపాటు సాహిత్యపరమైన ఆదర్శరక్షణకై రాధను కృష్ణుని  
ప్రక్కన నిలిపాడు. పెద్ద ఆనందోత్సాహ ఉత్సవంలో రాధా  
కృష్ణుల వివాహం జరిపించాడు. స్వకీయను చేశాడు. అయినప్పటికీ  
రాధలో పరకీయ భావమే వ్యక్తమవుతోంది. స్వకీయమో,  
పరకీయమో అనంత సౌందర్యాకర్షణలో జడచేతనములు అనంత  
వేగంతో ప్రవహిస్తున్న తరుణ మది. స్వకీయపరకీయము కావ్య  
దృష్టి, తౌకిక వ్యాఖ్యానాల కొక పరిదృష్టి. పరమాత్ముడు  
జీవమాత్రులకు ఆకర్షణ కేంద్రం. సూరదాసు రాధా కృష్ణుల  
ప్రేమను సహజరూపంలో వికసింప జేసి పరిణతికి జేర్చాడు.

పరబ్రహ్మ కృష్ణుని అహోదినీ శక్తిగా రాధను జేసి ప్రకృతి పురుషుని మహాసమ్మేళనంలో మహారసమును సృష్టించి భక్తి శృంగారమును వికసింపజేశాడు.

సంయోగస్థితిలో కంటే వియోగావస్థలో వ్యక్తి తన ప్రేమ జనులకు అత్యంత సన్నిహితుడౌతాడు. కారణం సంయోగావస్థలో ప్రేమతముని విషయంలో నిశ్చింతగా ఉండడం. ప్రేమ ఎంత గాఢమైతే విరహ మంత తీవ్రమౌతుంది విరహం ప్రేమకు పరిక్ష వంటిది. సూరదాసు భిమతంలో కూడ దుఃఖము కలుగనంత వరకు ప్రేమకు పూర్ణత లేదు.

విరహ రుఖ్ జహః నాహి వైకహుః తహాన ఉపజై  
ప్రేమ్॥

సూరసాగర్ - 10/3413

విరహం లేనిది ప్రీతిలో వృద్ధిలేదు ప్రేమకు రంగులు నింపేది విరహమే. ప్రేమతముని కలిపేటి సమాధి స్థితి వంటిది విరహం. సంయోగంలో, ప్రేమను కలయిక ఒకచోట జరిగితే వియోగంలో సర్వత్ర ఆసుఖం లభిస్తుంది. సూరకావ్యంలో ఆవిరహం కావ్యాను భూతి మాత్రమే, ఒక భావసాధనగా ఉంది. శ్రీకృష్ణ సాంప్రదాయంలో విరహాసక్తికి విశిష్ట స్థానముంది. సూరదాసు తన పరిపూర్ణ సామర్థ్యంతో విరహకావ్యానికి సాబగులు గూర్చాడు.

కావ్యశాస్త్రంలో విప్రలంభ శృంగారం నాలుగువిధాలు. పూర్వరాగం, మానము, ప్రవాసము మరియు కరుణ. భక్త ప్రవరుడు రూప గోస్వామి మధుర విప్రలంభము నాలుగు విధాలుగా భావించాడు. పూర్వరాగం, మానము, ప్రేమవైచిత్రి మరియు ప్రవాసము భగవద్విరహములో కరుణకు స్థానము లేదు ప్రేమవైచిత్రి ప్రేమకు ఘనీభూతమైన పరిస్థితి. ఇందు ప్రేమను రూపరాశిలో ప్రేయసి నిండా మునిగి లీనమై

పోతుంది. తన అస్తిత్వం కోల్పోయి శుద్ధ అద్వైత స్థితిని పొందుతుంది. అయినా ప్రేమయుడు లేడని వ్యాకులపడి, తపించి, పోతుంది. దీనిలో ప్రత్యక్షం, పలకాంతర, వనాంతర మరియు దేశాంతర విరహమని నాలుగు రకాలుగా గుర్తించ బడినాయి.

రుక్మిణి హృదయంలో శ్యాముని గుణగణాల మూర్తి ప్రతిష్ఠింపబడి పూర్వరాగం ఉత్పన్నమైంది. జన్మ జన్మల దాస్యం చేద్దామని ఆత్మ సమర్పణ చేసుకుంటుంది.

హృః ప్రభు జనమ్-జనమ్ కీచేరీ,

సూరదాస్ ప్రభు కృష్ణ నృపతి బిను, ప్రాణ్ బినా తన  
లాగత్ ఫేరీ,

—సూరసాగర్ 10-4172

పూర్వరాగంలో పరమ విరహసక్తి పెరిగి మాధుర్య భావంలో రుక్మిణి పక్షివలె ఎగిరి కృష్ణుని చెంతకు చేరుదామను కుంటుంది. విషఫల భక్షణకై నను, బంధుజనుల వీడుటకును సిద్ధపడుతుంది.

సఖీ పర్ హోయిఁ తౌ ఉడి జాఉఁ,

జహఁవై బసన్ నందకే ఢోటా, ధూఁధీ లేఉఁ సోయిగాఉఁ,

కీజై కహో భయీ జౌ ఐసీ, కహాతౌ విషఫల్ ఖాఉఁ,

హిరదేమేరై దవాజరతిహై, గహిరే నీక్ అన్తాఉఁ॥

బంధువైర్ కహిధౌ జదుపతిసౌఁ, తాఢీకహి తహారాఉఁ,

సూరదాస్ ప్రభు అసుర వివాహీ, ధరతీ ఫాటిసమాఉఁ॥

—సూరసాగర్ 10-4793.

‘మాన్’ ప్రసంగములో అన్యసతుల వెంట ప్రేమయుని జూచి పతియొక్క హావ భావ వికారాల చేష్టలలో పరివర్తన జూచి తనను ఉపేక్షించుట సహింప లేక అలిగి కూర్చుంటుంది. భక్తి షేత్రంలో ఉపాసకుడు, ఉపాస్యుని పట్ల అలుగుతాడు. సర్వ

స్వమును సమర్పించినప్పటికీ పట్టనట్లు నటించు ఈశుని యెడ  
ప్రణయాతిరేకంలో ప్రేయసి అలుక బూనుతుంది. ప్రేమ భక్తి  
ఉజ్వలమై ప్రగాఢమై విరహము తీవ్రమై కృపాలుడు ప్రసన్ను  
డయ్యేంతవరకు కొనసాగుతుంది. అక్కడికే పొమ్మని కనరి  
విసరి కొడుతుంది.

తహఁయి జాహు జహఁరై ని బనైహశా।

కాహేకాఁ దాహన్ హశాఁ ఆయే అంగ్-అంగ్ చిహ్నైత  
సేహశా॥

అరగజ అంగ్ మరగజీ మాలా, బసన్ సుగంధ్ భరేహశా।

కాజర్, అధర్, కపోలని బందన్, లోచన్ అరక్థరేహశా॥

పలకని పీక్, ముకుట్ త్రేదేభ్యో, యేకాన్ హీఁ కరేహశా॥

సూరదాన్ ప్రభు పీఠివలయగడే, నాగరి అంగ్ భరేహశా॥

సూరసాగర్ 10-3120

పోతన పద్యం 'భ్రమరా! దుర్జన మిత్ర! ముట్టకుము  
మా పాదాబ్జముల్ నాగర ప్రమదాశీకుచ కుంకుమాంకిత...'   
స్ఫురణకు వస్తుంది,

దుఃఖకర పరిస్థితులలో ప్రియజనుల చేష్టలు స్ఫురణకు రాగా  
హృదయం వ్యధలకు గురి అవుతుంది. గోపికలు శ్రీకృష్ణుని  
జాల్యలీలలను, సంయోగదశలోని క్రీడలను మరలమరల స్మరించుకొని  
ప్యాకులచిత్తు లొత్తారు. ఆయా రూపాలలో తమను భావించు  
కొంటారు. తాదాత్మ్యం పొందుతారు.

కరతి హైఁ హరి చరిత బ్రజనారి ।

దేఖహిఁ అతివికల్ రాధా, యహై బుద్ధివిచారి ॥

ఇక్ భయీ గోపాల్ కాబపు, ఇక్ భయీ వననారి ।

ఇక్ భయీ గిరిధరన్ సమరథ్, ఇక్ భయీ దైత్యారి ॥

ఇక్ భయీ ధేను బఛరా, ఇక్ భయీ నందలాల్ ।

ఇక్ భయీ జమలా ఉధారన్, ఇక్ త్రిభంగ్-రసాల్ ॥



ఒక్క డయీ చవి-రాసి మోహన్, కహతి రాధానారి ।

ఒక్క కహతి ఉరి మిలహు భుజభరి సూర్-ప్రభు కీ ప్యారి ॥

సూరసాగర్ 10-1739

సూరదాసు గొంతులో గొంతు కలసి పాడినట్లుగా పోతన పద్యం ఒకటుంది. ఇద్దరూ ఒకేచోట కూర్చుండి పరస్పరం సంప్రదించుకుంటూ, ప్రశంసించుకుంటూ శ్రీమద్భాగవత ఆనువాదం తమ తమ భాషలలో చేసినట్లు కనబడుతారు.

పూతనయై యొక్కపాలతి చరింపంగ శౌరియై యొక్కకాంత  
చన్నగుడుచు,

బాలుడై యొక్క భామ పాలకు నేడ్చుచో బండి నేనను లేమ  
బారడన్ను,

సుడిగాలి నని యొక్కసుండరి కొనిపోవ హరినని వర్తించు  
నబ్బముఖయు

బకుడ నేనని యొక్క పడతి సంరంభింప పద్మాక్షుడను  
కొమ్మ పరిభవించు

నెలమి రామకృష్ణులింతు రిద్దరు గాగ

గోపవత్స గణము కొంద రగుదు

రసుర వైరి ననుచు నబలయొక్కతె చీరు

బసులమనెడి సతుల భరత ముఖ్య!

—శ్రీమహాభాగవతము, 10-1019

ప్రేమవైచిత్రి పుష్టిమార్గంలోని విశిష్ట భావము. పరకాంతర విరహము ప్రత్యక్ష రూప దర్శనం వల్ల జనిస్తుంది. ఇది సంయోగకాలంలోని ప్రేమయొక్క ఘనీ భూతస్థితి కాని విరహవ్యాకులత ఉంటుంది. దీనిని సంయోగమో వియోగమో చెప్పడం కష్టము, తన తనం రంగులు మార్చే మాయా మానుష వేషధారి యొక్క లీలల ప్రదర్శనం. తనం దృశ్యం మరుక్షణం అదృశ్యమయ్యే వాని మధుర పరికల్పన ఉంటుంది. ప్రత్య

తునిఅప్రత్యక్షంగా, అప్రత్యక్షుని ప్రత్యక్షంగా అనుభవించడం దీని విశేషం. ఇది ఉన్నతమైన వ్యసనదశ. మనో వైజ్ఞానిక దృష్టిలో దీనిని స్వప్నజగత్తు అని చెప్పవచ్చును. దీనినే నిరోధసుఖము అంటారు. ఉదాహరణకు.

స్కామ్ సోఁ కాహేకీ పహాచాని।

నిమిష-నిమిష యహ రూపన్, వహ్ ఛవిరతికీ జైజియజాని॥

ఇక్ టక్ రహతి నిరంతర్ నిసిన్ మన ముధిసోఁ చిత్ సాని।

ఏకా పల్ సోభాకీ సీవాఁ గుకతిన ఉర్ మహాఁ ఆని।

సము ఝిన పరై ప్రగట హీఁ నిరఖత్, ఆనంద్ కీ నిధి ఖాని।

సఖి యహ విరహ సంజోగ్ కి సమరన్ సుఖ్ దుఖ్ లాభ్

కి హాని॥

నృపతిన మృత్ తైఁ హోమ్ అగ్నిరుచి సూర్ సులోచన

జాని।

ఇత్ లోభి ఉత రూప్ షరమ నిధి కోఉన రహత్ మితి

మాని॥

—సూరసాగర్ 10/2470

అనంత సౌందర్య వీక్షణలో గోపిలకు తనివి తీరదు. నిర్నిమేష నేత్రాలతో ఊణకాల వియోగమును సహించలేక చూస్తూ ఉన్నప్పటికే ప్రేమ పెరుగుతుంది.

హరి ముఖ కమలము జూచుచు

దరుణి యొకతె రెప్పలిడక నియక యుండెన్

హరిద కమలము జూచుచు

మరిగి తనివితేని సుజను మాడ్కి నరేంద్రా !

శ్రీమహాభాగవతము 10/1060.

విరహాగ్నితప్తమైన హృదయం ఉన్నదాపస్తలో ప్రవేశించి ప్రకృతిగతమైన వానిని వికృతులుగా వికారములుగా భావిస్తుంది. మధువనమా! పచ్చగా ఎందుకున్నావని ఎండిపోలే దేమని దండిస్తుంది.

మధువన్ తుమ్ కోయ్, రహత్ హారే।

విరహ్ వియోగ్ శ్యామ సుందర్ కే తాడే కోయ్, జరే॥

సూరసాగర్ 10-3828

విరహాత్మికతలో వ్యాధిగ్రస్తయై గోపిక మానసిక సంతులనము కోల్పోతుంది అప్పుడు ఎంతో అందంగా కన్పించేవి అప్పుడు పరమ వికార జన్యాలు. అప్పటి శీతల పదార్థా లిప్పుడు ఉష్ణ ద్యోతకాలు, కామజ్వర పీడతులకు అంతా అస్త వ్యస్త పరిస్థితి.

బిను గోపాల్ వై రినిభయి కుంజై ।

తబ్ వై లతాలగతి తన శీతల్, అబ్ భయి విషమ జ్వాల్ కి పుంజై ।

సూరసాగర్ 10-4686

విరహ దశలలో మృతి చివరి స్థితి. ఉపాస్యుడు ప్రాప్తిస్తాడు. భక్తికి పరమావధి ప్రియుని దర్శనం కొరకు సాధకుడు “నేను” ను కోల్పోతాడు. రాధ యొక్క ఇట్టి స్థితిని సూరదాసు వర్ణించాడు. రాధమలిన పస్త్రము లోభమున ఉతకదు. జూదములో ఓడిన వానివలె ముఖము కడుగదు. కురులు ముడవదు. మలిన ముఖంతో దీన దశలో ఉంటుంది.

అతి మలీన వృషభాను కుమారీ॥

హరిస్రమ జల భీరజ్యో, ఉర అంచల్ తిహి, లాలచ్ న ధువావతి సారీ॥

అధముఖ్ రహతి అనత నహి, చితవతి త్యో, గద్ హారే భక్తిత జువారీ॥

ఛూటే చిక్రర బదన కుమ్మిలానే, జ్యో, నలినీ హిమకరకి మారీ॥

హరి సందేస సుని సహజ మృతక్ భయి ఇక్ బిరహిని దూజే లలిజారీ ।

సూరదాస్ కై సైఁ కరి జీవైఁ బ్రజ బనితా బిన స్యామ  
దుభారీ॥

సూరసాగర్ -10-4892

పోతనగోపికలు కూడా ఇట్టి సందేశాన్నే పంపిస్తారు.  
ప్రాణములు నిలువవని కబు రంపుతారు.

తను బాసి యొక్కింత తడవైన నిట మీద నేలపై మేనులు  
నిలువ వనుము  
నేలపై మేనులు నిలువక యటయున్న ధైర్యంబు లొక్కట  
దలగు ననుము.  
ధైర్యంబు లొక్కట దలగిన పిమ్మట చిత్తంబు లిక్కడ జిక్క  
వనుము,  
చిత్తంబు లిక్కడ జిక్కక వచ్చిన బ్రాణంబు లుండక పాయు  
ననుము.

ప్రాణములు పోవ మరి వచ్చి ప్రాణవిభుడు  
ప్రాణి రక్షకుడును తన్ను బ్రాణులెల్ల  
జేరి దూరంగ మరి యేమి సేయువాడ  
వేగ విన్నప మొనరింపవే మహాత్మా!

—శ్రీ మహాభాగవతము 10-1478.

సూరదాసుగోపికలు గోపాలకృష్ణుని నగుమోముపై  
ఆత్మార్పణము జేసుకొని జీవితమంతా అతని స్మృతిలో  
విరహంలో వియోగినులై గడపాలని కోరుతారు. మధుర  
భక్తి కిది పరమలక్షణము.

### భ్రమరగీతాలు

గోపభామినుల పరమవిరహానికి ఉత్కృష్ట ప్రసంగం  
భ్రమరగీతలు. భ్రమర మనే మిషన గోపికలు కృష్ణుని ఉపాల భము  
చేసిన అన్యోక్తి కావ్యమిది. భ్రమరము, మధుకరము, మధుపము,



అలి, పట్టదము, అలిందము, చంచరీకము, భృంగము అను  
 పేర్లతో కుసుమ మకరందమద రసలంపటి, స్వార్థముతో  
 అన్యకుసుమాలపై విహరిస్తుంది. విలాసి, విలోలుడు, అవిశ్వాసి,  
 దుష్టుడు, శరుడు అయిన పురుషుని కిది ప్రతీక. కృష్ణసందేశం  
 మోసుకు తెచ్చే ఉద్ధవుని రూపురేఖలు దీనికి సమానం. ఈతని  
 యెదుట తుమ్మెదను సూటిగాను కృష్ణుని అన్యాయదేశంగాను చెప్పిన  
 కావ్యమిది. ఇంటికి వచ్చిన అతిథిని అవమానించడం గోపికలకు  
 ఇష్టంలేదు. కాని హృదయం ఒప్పుకోదు, అందుచేత  
 శిష్టహాస్యంతో ఈ ఉపాలంభకావ్యం సర్వాంగసుందరంగా  
 తయారయింది.

గోపికల విరహ విదగ్ధ హృదయం సూరదాసు కలంచేత  
 విస్తృతంగా వర్ణించ బడింది. హృదయాన్ని కదిలించి వేయగలిగిన  
 ఇది ప్రత్యేక ఖండకావ్యం. నిర్గుణ ఉపాసనను ఖండించడం దీని  
 ముఖ్యోద్దేశ్యం. సూరదాసుకు పూర్వమే ఉత్తర భారతంలో  
 నిర్గుణవాదం బలం పుంజుకుంది. అగమ్యము, అగోచరము అయిన  
 పరబ్రహ్మమును మానవ మండలంలో దింపి సామాన్య మానవునికి  
 అందుజాటులో, అనుభవానికి సమీపములో ఇంద్రియ గోచరంగా,  
 సరసముగా సూరదాసు చేశాడు. దీనికై ఎన్నో సందర్భాలు,  
 సన్నివేశాలు ఎన్నుకున్నాడు.

హరిసందేశం ఉద్ధవుడు తెచ్చాడు. గోపికాలోలుడు గోపికల  
 చిత్తములను హరించి పట్టుకుపోయాడు. తరువాత ఏమీ  
 ఎరుగనట్లు సందేశం పంపి పుండు మీద కారం జల్లినట్లు దుఃఖమును  
 పెంచుతున్నాడు కాని అతడు పంపిన జాబులను ఈ పల్లెలో  
 చదివి వినిపించే నాథు డెవరు.

కో ఉ బ్రజ్ బాంచత్ నాహి, న పాతీ।

కత్ లిఖ తిఖ పరవత్ నందనందన్ కఠిన్ షరహ్ కీ పాంతీ॥

నైన్ సజల్, కాగద్ అతికోమల్, కర్ అంగురీ అతి తాతీ।

పరనైఁ జరై, బిలోకైఁభీఁజై, దుహూఁ భాఁతి దుభ్  
ఛాతీ॥

కో బాఁచై యే అంక్ సూర్ ప్రభు, కఠిన్ మదన్-సర్  
ఘాతీ॥

సబ్ సుభ్ లైగయే స్యామ్ మనోహర, హమకాఁ  
దుభ్ దై థాతీ॥

—సూరసాగర్. 10-4108.

గోపికలు జాబులు చదవడంలో అసమర్థులు. సజల నయనాలతో జాబును తడిపి వేస్తారు. గోపికలు కృష్ణ స్వభావమును నిందిస్తారు. ప్రేమను పురిగొల్పి చివరివరకూ నిర్వహించక వంచన చేశాడు. విరహగ్నిశిఖలలో మమ్ము పడద్రోసి నిశ్చింతగా రాజ్యం చేసుకుంటున్నాడు. కాంచన రత్న సంఘటిత సౌధంబులలో నాగర నారులతో కాలక్షేపం చేస్తున్నాడని ముఖ్యంగా అత్యంతరూపసి కుబ్జను పరి కోరాడని వ్యంగ్యం చేస్తారు. చక్కని చూడ ముచ్చటైన జంట కుదిరింది, రాజ హంసకు కాకికి ప్రేమ వ్యవహారం.

ఉఁధా జాకే మాధే భాగ్ ॥

బిలపత్ ఛాఁడి సకల్ గోపీజన, చేరి చపల్ సుహాగ్ ॥

కుబిజాకా పటరానీ కిన్హీ, హమైఁ దేత్ వై రాగ్ ॥

జోరి భలీ బనీహై ఉన్కి, రాజహంస అరుకాగ్ ॥

సూరదాస్ ప్రభు ఆంఖ్ ఛాఁడికే చతుర్ చచోరత్ ఆగ్ ॥

—సూరసాగర్. 10-4270

గోపికల సరసోక్తులు, వ్యంగ్యోక్తులు పైకి కనిపించినా వాని వెనుక గుండె మంటలు రగులుతున్నట్టు స్పష్టమౌతుంది. వేటకానినలె కృష్ణుడు, అక్రూరుడు తమ తమ పాత్రలను నిర్వహించారని, తరువాత ఉద్భవుడు నిర్గుణ నీళ్ళమూటలు మోసుకు తెచ్చాడంటారు. నీ నిర్గుణ జ్ఞానాన్ని కొనగలిగే యోగ్యులెవరూ లేరంటారు. నీ వ్యాపారం ఇచ్చట సాగడంటారు. మాయిష్టం

మాదంటారు. ఉద్ధవుని మనసు నొచ్చుకోకుండానే చెప్పగలిగిన దంతా చెప్తారు. మాస్వభావానికి మేము కట్టుబడి ఉన్నామని అగ్నిని మెసవే కీటకము, ఆమృతమేల భక్షిస్తుందని అడుగుతారు.

ఊధౌ మన్ మానే కీ బాత్,

దాభ్ చుహారా ఛాఁడి అమృతఫల్ విషకీరా విషభాత్॥

సూరదాన్ జాకో మన్ జాసోఁ తాకో పోయి సుహాత్॥

—సూరసాగర్. 10-4039.

గోపికలది ఒక్కచే ఒక్క ఆకాంక్ష. కృష్ణాస్త్రీలో ఆతని హాసవిలాసాల సందర్భన కొరకు విరహానురక్తి. తల్లిదండ్రులు, బంధువులు, యోగము, తపము, మోక్షము అక్కరలేదు. సుఖదుఃఖములను మానావమానములను సరకుగొనరు.

హమ్ అలికుల గోకులనాథ్ ఆరాధ్యో,

మన క్రమ వచ హరిసాధరి. ప్రతివ్రత, ప్రేమ జోగ్  
తప్ సాధ్యో॥

మాతు పితా హిత నిగమ పంథ్ తజి, దుఖ సుఖ భ్రమ  
నాభ్యో॥

మాన అపమాన పరమసంతోషి సుస్థలధితి మన్ రాభ్యో॥

—సూర్ సాగర్. 10-4148.

సూరదాసు భ్రమరగీత సాహిత్యము నానా భావ కల్లోలతమై విరహ బడబాగ్నితో నిండిన ప్రేమసాగరము. భక్తి, ప్రేమ, విరహముల పరమానంద మధుజలధి.

## లీలాతత్వము

సూరకావ్యం శ్రీ వల్లభాచార్య ప్రణీతమైన శుద్ధాద్వైతతత్వానికి, పుష్టిమార్గభక్తికి, పుష్టిమార్గీయ సేవావిధానానికి అభివ్యక్తి. సూరదాసు పుష్టిమార్గమును శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముని లీలల నాధా

రంగా అనేక విధాలుగా తనకావ్యంలో విశదీకరించాడు. ఆయినప్పటికీ ఆయన సంప్రదాయ మోహంలో పడక అనంత సత్యాన్ని ఎత్తి చూపించే అనేకానేక సాంప్రదాయాల రీతులను గ్రహించి తన కావ్యంలో పొందుపరచాడు. అంధానుకరణ చేయలేదు. తన సంప్రదాయాన్ని గౌరవిస్తూనే అన్యాయ ఉపాసనా పద్ధతులను ఆదరించాడు. కర్మయోగము, సత్యంగతి, భక్తి మార్గముల ప్రశస్తిని చాటి చెప్పాడు. సూర్యుడు, గణపతి, దేవి, శివుడు, బ్రహ్మ మొదలగు దేవీ దేవతలను స్తుతించాడు. అ ద్వైత సిద్ధిని పొందాడు. అవతార లీలలో రామకృష్ణుల అద్వైతం, సీతారాధల అద్వైతం హరిహర అద్వైతసాధన చేశాడు. అందరిలోను అఖండ అభేదత్వమును దర్శించాడు. శివకేశవుల అద్వైతం అత్యంతరమణీయం.

దేఖి అంగ్ అనంగ్ ఝర్ఝకో నందసుత్ హరజాన్ ।  
సూరకే హరదై బసానిత్, శ్యామ్ శివకాధ్యాన్ ॥

సూరసాగర్. 10-788

ఈ సందర్భంలో భక్తపోతనయొక్క హరిహరుల పట్ల సమన్వయదృష్టి స్మరణకు వస్తుంది.

చేతులారంగ శివుని పూజింపడేని  
నోరు నొవ్వంగ హరికిర్తి నుడువడేని,  
దయయు సత్యంబు లోనుగా దలపడేని  
కలుగ నేటికి తల్లుల కడుపు చేటు.

—శ్రీ మహాభాగవతము. 1-12

భక్తకవులు తమ ఇష్టదేవునిలోనే అన్యదేవతలను దర్శించుట భక్తుని సహజలక్షణమని నిరూపించారు. అనేక రూపగుణములలో దర్శనమిచ్చే పరమాత్ముని తత్త్వదర్శనం చేసి అట్టినిగూఢ రహస్యాన్ని సూరదాసు తనివితీర అనుభవించి మనసారా వర్ణించాడు.





## కావ్య సౌందర్యము

కావ్యంయొక్క ప్రధాన లక్షణం భావప్రవణత కావ్యకళ భావంపై ఆధారపడి ఉంటుంది. భావం స్వయంగా ఒక సంగీతము. చరాచరము లన్నింటిని ప్రభావితం చేసే మహత్తు దాని కుంది. పండితులు పామరులు అటూ యిటూ గాక తెలిసీ తెలియని మిడి మిడి జ్ఞానంగల వచ్చీరాని చదువులు చదివిన నన్ద్యులు అందరు భావంచేత అంతకంటె ముందు భావాన్ని మోసుకు తెచ్చే శబ్దసంపదచేత ఆకర్షితు లౌతారు. చిత్ర విచిత్రక్రమంలో కూర్చబడిన స్వరసమ్మేళనంతో ఏర్పడిన లయ భావానికి రూపాంతరమై హృదయాన్ని కదిలిస్తుంది, ఏర్చికూర్చిన చందస్సు రాగరాగిణుల సమన్వయం సంగీత మయమై భావమయమై కావ్యం జాగ్రతుని సుప్తావస్థలోకి సుప్తమానవుని జాగ్రదవస్థలోకి తీసుకపోతుంది. ఈ భావనాలోక ప్రవేశానికి శ్రోతను పాతకుణ్ణి నిర్మల హృదయుడైన శిశువుగా జేసి తన చిటికెనవ్రేలు సంకేతంతో లాక్కుపోయే కళావై భవం సూరదాసు కావ్యంలో అమోఘం. కావ్యగత శబ్దాలు అన్ని దశలలోను సమానంగా ప్రభవిష్టువులై ఉండవు. కవులయొక్క శబ్దభండార ప్రాప్తి ఒకే విధంగా ఉంటుంది. ప్రతికవికి ఇది ఆర్జిత సంపత్తి. ప్రతివారికి ఒక విశిష్టమైన శీల సంస్కారం ఉంటుంది. శబ్ద సంపద భావసంపద ఎవరివద్ద ఎంత ఎక్కువగా ఉంటుందో సందర్భాలను బట్టి సమాయత్తం చేసుకుంటూ అభివ్యక్తి జరుగు తుంటుందో ఆ కవి అంత సమర్థుడు అవుతాడు.

కొందరు కవులు కావ్యజగత్తులో ముందు కురుకుతారు. కొం దరు పైకి లేస్తారు. కొందరు లోతులోకి వెళతారు. మరికొందరు ఆ లోతులలో దాగిన ముక్కలను వెతికి తెస్తారు. ముందుకురికే వారిలో శబ్దసంపద చింతనావై భవం మరియు భావప్రవణత మొద లగు వాని అర్చన జరుగుతుంది పైకి లేవడంలో అర్థదీప్తి, భణితి

భంగిమ మరియు కళావైదగ్ధ్యము యొక్క ఉపలబ్ధి ఉంటుంది. లోతులను దర్శించడంలో రసవత్త ఉంది. ఏ కవి ఎంత లోతులకు వెళుతాడో ఆతని విమలమైన ఆలోచనలు భవ్యభావములు సర్వోత్తమ శబ్దాలద్వారా ఆ వ్యక్తిని పొందుతాయి. ఆ స్థితిలో శబ్దంనుండి భావాన్ని గాని భావంనుండి శబ్దాన్నిగాని వేరుచేసి చూడడం సరిభవము గాదు. క్రోచే వక్కాణించిన విధంగా అట్టిస్థితిలోనే భావానికి కుశలతను ఆభివ్యక్తి ఉంటుంది. అట్టివారినే మనం కవులని గౌరవంగా పిలుస్తాము. భావజగత్తులోని అనంతపరిధుల్లోకి ప్రవేశించి కావ్యసాగర గర్భంలో నిక్షిప్తంగా నిగూఢంగా దాగిన మౌక్తికాలను వెలికి తెచ్చేవారే కవులు. సూరదాసు ఇట్టి ముత్యాలను లతావధికి పైన వెలికి తెచ్చి మనముం దుంచిన ఘటికుడు.

మహాకవి సూరదాసు కావ్య వైభవాన్ని తరచి చూచిన సమీక్షకు తెల్లప సమవేతస్వరంలో భావవైభవాన్నే గాక ఆయన శబ్ద సంపదను వేనోళ్ల కొనియాడిరి. స్వర్గీయ ఆచార్య రామచంద్ర శుక్ల గారు సూరదాసుతో భావశబలత ఎంత ఉందో అంత వాగ్విదగ్ధత ఉందని చాటారు. వాత్సల్య విప్రలంభ శృంగారంలోని ఎన్ని రకాల భావనామయ స్థితులను ఆయన దర్శించారో చెప్పలేను. ఇది కవులందరికీ సాధ్యం కాని పని. సూరదాసు శబ్దసంపద అతులము. శబ్ద సంపదయేగాక వానితో ఆయన చేసిన ప్రయోగాలు అభూత పూర్వములు. ఒకే మాటను ఎన్నో రకాలుగా చెప్పి మెప్పింపగల సమర్థుడు ఆయన. ఆచార్య కుంతకుని వక్రోక్తిగరిమకు కావలసిన ఉదాహరణలు సూరకావ్యంలో కోకొల్లలుగా లభ్యమవుతాయి. శబ్ద భండారము మరియు భావ వైభవములయొక్క ఇట్టి సంపృక్తత కలిగిన కవి మరే జాతికిని దొరకలేదనే చెప్పాలి. ప్రపంచంలో ఇంతటి కవులు ఎన్నడోగాని అవతరించరు.

### శబ్దసంపద

సూరదాసు శబ్దసంపద అపరిమితము. వ్రజ భూ నివాసి కాన వ్రజభాషలోని శబ్ద విన్యాసము ఆయనకు కరతలామలకము. అంతే

గాక అన్యభాషల మాండలిక పదజాలము వాని ప్రయోగము దేశ సంచారి ఐన భక్తప్రవరునికి వెన్నతోబెట్టిన విద్య. భాషా వైజ్ఞానిక దృష్టితో నాటి సాంస్కృతిక భాష అనగా నాటి రాష్ట్రభాషలో ఆయనకు అభినివేశం ఉంది. గుజరాతీలో జరసీమెహతా, రాజస్థానీలో మీరా, మహారాష్ట్రలో నామదేవ్, వంగదేశంలో కవులు అంతా ప్రజబోలీలో రచనలు చేశారు. నేటివలె ప్రాంతీయతామోహం నాడు లేకపోవడం ముదావహం. అదే విధంగా తులసీదాసు రామ చరిత మానస, మలిక్ ముహమ్మద్ జాయసీ యొక్క పద్మావత్ కావ్యం అవధిలో విరచితమైనప్పటికీ ప్రజ ప్రాంతంలో ఆదరణ ఉండేది. అనేక విభాషలకు మూలం సంస్కృతం. కావున ప్రాకృతం, పాలీ, అపభ్రంశాల క్రమంలో ప్రాంతీయతా విశిష్టతను పుంజుకొని ఉచ్చారణ శైలిలో భేదం కన్పించినప్పటికీ ఒక సాంస్కృతిక భాష వికసితమై ప్రచారంలో ఉండేది. భిన్నత్వంలోనే ఏకత్వంవైపు మొగ్గు చూపిన రాష్ట్రభాష వికసితమై ఉండేది. నేటి భారతీయ ప్రజకు రాష్ట్రభాషా సమస్య పరిష్కారానికి ఇది వారి సందేశం. అన్ని ప్రాంతాలవారికీ, భాషల వారికీ హిందీ భాషను గ్రాహ్య మొనర్చటానికి సంస్కృతంలోని తత్సమతద్భవ శబ్దాల ప్రయోగం, ప్రాంతీయ భాషల పదజాలం యొక్క వాడుక ముమ్మరంగా జరగాలి.

సూరసాగర శబ్దశ్రీ దేశభాష యొక్క ఇట్టి క్రాంతిలో ప్రదీప్తమై ఉంది. సూరసాగర రచన ద్వారా ప్రజభాష ఇట్టి విశుద్ధమైన సాహిత్యక రూపాన్ని సంతరించుకుంది. ప్రజబోలీ సాధువుల చేతులలో భాషగా రూపొంది సంస్కృత శబ్ద సమన్వయంతో మృణమై, కోమలమై, మధురమై, భావనా పటిమ కాల వాలమై బీహారు బెంగాలు, పంజాబులలో ప్రీతి పాత్రమైంది దక్షిణా పథ కవులకును రుచికరమై దాదాపు నాలుగు వందల సంవత్సరాల కాలం కవి కంఠాలలో జన మానసంలో రాజ్యం చేసింది. గద్యం పద్యంలో విపులంగా వ్యవహారంలోకి వచ్చింది. పుష్టిసంప్రదాయపు వార్తా సాహిత్యం నాటి కొన్ని ప్రబంధాలు, టీకలు, భాష్యాలు,

ప్రజభాష గద్యలో విరచితమైనవి. ఏ భాషకైనా సర్వ వ్యాపకత్వం రావాలంటే తదితర సహాయోగిని భాషల శబ్దజాలం చేర్చుకోవాలి. సూరకావ్యంలో పారసీ, అవధి, పంజాబీ, గుజరాతీ, మొదలగు భాషల పదజాలం వాడబడింది. ఖోయిస్, హోయిస్, మోర్, తోర్, కీస్, కేకో మొదలగు అవధి శబ్దాలు ప్రయుక్తాలు. బిబ మరియు సచ్ గుజరాతీ శబ్దాలు వేదకాలానికి తీసుకుపోతాయి వేదంలో “సచత్వ మరియు సతశ్చ, అసతశ్చ దివ” అని ఉంది. వివకు వికృతి బిబ, ఫ్రెంచి భాషలో నేడు Bevue వాడుకలో ఉంది. దీని కర్థం Two Sights రెండు దృష్టులు అని వేదము. గుజరాతీ ప్రజభాషలలో ‘వివ’ శబ్దాని కర్థం రెండు. పంజాబీ శబ్దం ప్యారి మూర్ఖమైన అర్థంలో వాడబడింది. తెలుగులో ప్రియము అంటే విలువైనదని అర్థం ఉంది. బుందేల్ ఖండ్ శబ్దాలు గహిబీ, సాహిబీ అనునవి వాడబడినాయి.

సూరదాసు కావ్యవృత్తులను, గుణములను సమర్థవంతముగా వాడాడు. శబ్దశక్తులైన అభిధా, లక్షణా వ్యంజనలు నూతన కావ్యంలో అత్యుత్తమంగా ప్రయోగించాడు. లక్షణాశక్తికి ఉదాహరణ-

ముఖ్ పర్ చంద్ర డారౌ వారి

కుటిల్ కచ్ పర్ భౌర్ వారౌ భౌహ్ పర్ ధను వారి॥

-ముఖముపై చంద్రుని, కుటిలాలకాలపై భ్రమరమును మరియు భృకుటిపై ధనువును త్రిప్పి పారవేయవలెనని అర్థం. కాని ప్రచారంలో ఉన్న అర్థంతో సరిపెట్టుకుంటే స్పష్టం కాదు. ఏ వస్తువుల నైతే త్రిప్పి పారవేస్తున్నాడో అవి మామూలువి కాదు. ఏదో విశేషంతో కూడుకున్నవి. చంద్రుడు అందమైన వాడు. భ్రమరము నల్లనిది. ధనువు వక్రమైనది. కవి తాత్పర్యము ఏమంటే ముఖము సుందరమైనది. చంద్రుని అందము దానికంటే తక్కువ అయినది. కురులు నల్లనివి. భ్రమరము శ్యామలము అయితే కురులే అందమైనవి. భృకుటి వక్రము. ధనువు యొక్క వక్రత కంటే అతి సుందరమైనదని భావము, వ్యంజనకు ఒక ఉదాహరణ-



ఉర్ మే మాఖన చోర్ గడే

అబ్ కై సెహూ నికనత్ నాహిఁ తిరథే హ్వాజు అడె.

గోపికలు తర్కంతో చెప్పేదేమంటే దిగబడి అడ్డం తిరిగిన వస్తువును బైటికి లాగడం కష్టం. కృష్ణుడు ముల్లు కాదు కదా! మరి గోపికల హృదయం పార్థివమైనది అంతకు కాదు. అనగా కృష్ణ సౌందర్యం నిరాకారం. గోపికల భావన నిరాకారం - గోపికల మన మున కృష్ణసౌందర్యం అంకితమైంది. ఇంతవరకు లక్షణ. సూరదాసు ఇంకా ముందుకు వెళ్ళి అర్థం చెబుతాడు. కృష్ణుని త్రిభంగిముద్ర అంకితమైంది. అది బైటికి వెళ్ళడం కష్టమే మరి. ఇందు వాచ్యసంభవ వ్యంజన ఉదాని చెప్పవచ్చు. మరో ఉదాహరణ-

దేఖయత్ కాలిందీ అతికారి

కహియో పథిక్ జాయ్ఁ ఉన హరిసౌఁ భయీ విరహ జుర్  
జారి

యమునా నదిలో సహజంగా నీరు నీలం. కృష్ణ విరహ తాపం చేత నల్లబడిందని కవి వ్యాఖ్యానం. తాపంచేత ఏదైనా నల్లబడడం సహజం. సహజ వర్ణమును ఇలా చెప్పడం చమత్కృతి, వాక్చలము. కాని అర్థం ఇంతటితో సీమిత మకదు. గోపికల గౌరవర్ణము - శ్యామలమైనదని వ్యంగ్యం. గ్రీష్మంచేత తప్తమై యమున ధార కృశిత మవుతుంది. అట్లే గోపికలు కృశగాత్రులై నారని ధ్వని.

**శబ్దక్రీడలు**

శుద్ధాద్వైత తత్త్వములో జగత్తు హరివరుని సదంశము. జీవము చిదంశము. కనకకుండల న్యాయము ననుసరించి అంతా బ్రహ్మమే. జగత్తుజీవుని రూపంలో లీలలు నడుస్తున్నాయి బాహ్యభ్యంతరములు ఒకటే. శబ్దము భావము క్రీడిస్తున్నాయి. సూరకావ్యంలో హృదయ పటము మరియు కళాపటము అనగా బాహ్యపటము. లీలా తత్త్వములో అనురంజితమై సహజమైన అం

గాలుగా విలాసం చేస్తున్నాయి. వీటిని గహనార్థములను గ్రహించటం దుర్లభమైనందున దృష్టికూటము అంటారు. సూరకావ్యంలో ఇట్టి శబ్దక్రీడ తాండవిస్తుంది. కౌతుకానికి దృష్టికూటపదములోని ఒక ఉదాహరణ.

సారంగ్ సమకర నీక్ నీక్ సమ సారంగ్ సరన్ బఖానే  
సారంగ్ బన్ భయ, భయ బన్ సారంగ్, సారంగ్ విసమయ  
మానే

సారంగ్ హేరత్ ఉర్ సారంగ్ తే సారంగ్ సుత్ ఢిగ్ హిత్  
ఆవే

కుంతీసుత సుఖావచిత్ సమర్పుత్ సారంగ్ జాయి మిలావే.

-ఈ పదంలో సారంగ శబ్దించిత్ర విచిత్ర రీతులలో గంతులు వేసింది. నీక్ అంటే అచ్చా (మంచిది) అని అర్థము. అచ్చా నుండి “అక్షి” శబ్దం తీసి కవి నే తమని రాధానయనాలని అవి “సారంగ్” అనగా మృగమునకు సమానంగా ఉన్నాయని అన్నాడు. అనగా చంచల నయనాలని భావం చెప్పాడు. సంగీతంలో సారంగ్ అనే రాగం ఉంది. రాగ శబ్దంనుండి అనురాగమును లాగి రాధయొక్క అనురాగానికి వశమై “భయము” ఉన్నదనియు, భయమునకు వశీభూతమై అనురాగమున్నదనియు కవి చెప్పాడు. రాధయొక్క సంతోచ భావం మరియు అనురాగము కూడా సమానంగా ఉన్నాయన్నమాట. సారంగ్ అంటే సమాన రంగుగల సఖయని మరో అర్థం. రాధ చెంతనున్న సఖ ఆయమ విరోధాభాసవృత్తిపట్ల ఆశ్చర్యపడుతుంది. సారంగ్ అని కృష్ణుని కూడా అంటారు. ఆయన దృష్టి కమలము నుండి లేచి సారంగ సుత్ అనగా దీప సుత-కజ్జెలము-కాజల్-కాటుక చెంత చేరుతుంది. కనులు కనులు కలిసినాయని తాత్పర్యము కుంతీసుత స్వభావ మనగా కరుణస్వ భావము-దానశీలము. రాధ యొక్క మాదక భావనమును గమనించి చెలికత్తె కృష్ణుని చెంతకు చేర్చి కలయిక సమకూరుస్తుంది. రాధాకృష్ణుల సమాగమము శుభసూచకము. ఇది సామాన్యుల కర్థముగాని ప్రకృతి

పురుషుల కలయిక. రహస్యోద్ఘాటనము. రహస్య శబ్దావళి ద్వారా అభివ్యక్తమయిన శబ్దవిశాసము ఇదే విధంగా మరో పదంలో “సోన జుహి” అను శబ్దం ద్వారా సోనజుహి అనే స్వర్ణపుష్పం అని అర్థం చెబుతూనే అక్షరాలను విడదీసి సో-వహ్-అది-న-హిఁ కాదు. జు-జో ఏదై తే హే-హో- హృదయవాచకము. అదే-అనగా నీవు హృదయములో నిలిపినట్లుగా నేను అది కాదు. అనే పరమ రహస్యం తెలుపుతాడు. ‘నేతి నేతి’ అనే ఉపనిషత్తు వాక్యాని కిది కవి చేసిన అపురూప కల్పన.

### కల్పనయొక్క సమాహార శక్తి

ఉపనిషత్కారుడు “ఓహ్ బ్రహ్మణః” అంటూ దేనికి అనంతమైన గౌరవం ప్రతిష్ఠించాడో నేటి వైజ్ఞానికుడు దృష్టపదార్థము నుండి పరీక్షలకు అతీతమైన ఏ అదృష్ట పదార్థాన్ని పట్టుకోవడానికి నిరంతర కృషిచేస్తూ ఏశక్తి నాశ్రయించడానికి వివశు డౌతున్నాడో అట్టి అద్భుతశక్తిని కవివరునికి సహజంగా ప్రకృతి ప్రసాదిస్తుంది. దానినే కల్పనాశక్తిగా గుర్తిస్తారు. ఈ శక్తి ఎంత ఎక్కువగా ఉంటే ఆ కవి అంతటి అధికారి. అత్యుక్తి, అతిశయోక్తి దీని పరిధిలోనివే. ఒకేమాటను అనేక ఉక్తి చమత్కారాలతో ప్రవచిస్తాడు కవి. సూరదాసు అతి సామాన్యమయిన ప్రసంగాన్ని నవ నవోన్మేష శాలినీ కల్పనా శక్తితో ఆసాధారణ చమత్కారం చేస్తాడు. భ్రమర గీతలు చాలా చిన్న సంఘటన. శ్రీ మద్భాగవతంలో ప్రకృత్యరూపం దీనికి లేదు. కాని సూరదాసు దీనికి విస్తృత రూపం ప్రసాదించాడు. కొన్ని విషయాలు కవుల చేతుల్లోపడి పిష్టపేషణ మాత్రంగా ఉండి పోతాయి. అవే మరికొందరి చేతుల్లో అభినవరూపం సంతరించుకుంటాయి. ప్రతిభాసంపన్నులయిన సూరదాసు వంటి కవుల అద్భుత కల్పనలో సహజం, సరసం, లోకోత్తర మవుతాయి.

సూరదాసు కుటుంబపరమైన సామాన్య ప్రసంగాలను నీరసములు, జటిలమైన వాటిని కల్పనాశక్తితో సరళము, రమ్యముగా

చిత్రించినాడు. అలంకారాలు కూడా కల్పనా శక్తిపై ఆధారపడి ఉంటాయి. వాటినిగూర్చి తరువాత ముచ్చటించబడింది. సూరదాసు కల్పనాశక్తికి “మైయాఁ మైనహిఁ మాఖన్ భాయో”, అనే పదం మచ్చుతునక. ఈ పదంలోని ప్రతిచిన్నమాట సంశ్లిష్టమై పాఠకుని ముందు కృష్ణుడు నిలబడి తన అమాయక చేష్టలు ప్రదర్శిస్తున్నట్లు అనుభూతిని కలిగిస్తుంది. సూరదాసు కన్నులకు ముద్దు కృష్ణుని సరళమైన జాల్యరూపము, మరోమారు తుంటరి, లోభి కొంటె కోనంగి, విశ్వాస ఘాతకుడు, దొంగ మరియు యోధుడుగా కన్పిస్తాడు. అదేరీతి మురళి ప్రేయసిగా, సవతిగా, సౌభాగ్యవతిగా మరియు తపస్వినిగా రూపొందుతుంది. ఈ విధంగా లెక్కకమించిన ప్రసంగా లెన్నో సూరసాగరం లోని అంతఃస్థలంలో ప్రదీప్తమై ఉన్న భావనామణుల పైన తమ ప్రకాశకిరణాలను ప్రసరిస్తున్నాయి.

### అలంకార సంయోజనము:-

అలంకారాలు కావ్యసౌందర్యమును వృద్ధిపరుస్తాయి. కవితా కామిని యొక్క అంగ ప్రత్యంగాలను అలంకారాలతో అర్చన చేస్తాడు. భావం, గుణం, చింతన మరియు క్రియలకు కవి ఉత్కర్ష కలిగిస్తాడు. కావ్యగత విషయానికి ప్రాథత తెచ్చి కమనీయతను దీప్తిని వికసింపజేస్తాడు. సూరదాసు రససిద్ధ కవీశ్వరుడు భక్త పోతనవలె సహజ పండితుడు. సూరదాసు తన భక్తిమయ కావ్యానికి అలంకారమణులను పొదిగినాడు.

భావానుగుణంగా వ్యక్తంచేసి హృదయగమ్యము, బోధగమ్యము చేయడం కవి కర్మ. సూక్ష్మ భావాలను ఏ పద్ధతిద్వారా ప్రేషణీయం చేసి వాఠకులకు చేర్చాలో కవి ఉక్తి, శక్తియుక్తిపై ప్రతిభా పాటవాలపై ఆధారపడి ఉంటుంది. సూక్ష్మభావాలను స్థూలప్రతీకలద్వారా, స్థూలభావాలను, సూక్ష్మ విధానం ద్వారా స్పష్టం చేయడం కవి దక్షత, అనుభవాన్ని బట్టి ఉంటుంది. ఉపయుక్తమైన భావనల అభివ్యక్తికి



శబ్ద శక్తి, అర్థయుక్తి మరియు కథాకథన ప్రణాళిక అవసరము. అర్థాలంకారాలు ఉపమ, రూపకం, ఉత్పేక్ష మొదలగునవి స్థూలమును స్థూలము ద్వారా లేక సూక్ష్మమును స్థూలము ద్వారా ప్రకటించే సర్వమాన్యమైన ఉక్తిపద్ధతులు, అన్యోక్తి, సమాసోక్తి, అప్రస్తుత ప్రశంస, శ్లేష మొదలగునవి కూడా ఈ కోవకు చెందినవే. ఇంకా ఎన్నో అలంకార గ్రంథాలలో చెప్పబడినవి లెక్కకు మించి ఉన్నాయి. వస్తుస్థితి ఏమంటే భావవిభావము లపారములు. వాటి అభివ్యక్తి ప్రకారములు అనంతము. 'అనంతపారం కిల శబ్దశాస్త్రం' మరియు 'కవయః క్రాంతదర్శినః' అనేవి తథ్యమును ప్రకటిస్తున్నాయి సూరదాసుకావ్యం ఇట్టి అలంకారాలకు ఆలవాలము, అలంకారాల అధ్యయనంలోనే గాక రస వివేచన దృష్ట్యా సూర కావ్యంలోని అలంకారాలు సాధనము మరియు సాధ్యము లని చెప్పక తప్పదు.

సూరదాసు శ్రుతిమాధుర్యం కొరకు అనుప్రాసను విస్తృతంగా ఉపయోగించాడు. శబ్దాలంకారాలలో అర్థమేగాక వర్ణము మరియు శబ్దముల అనురంజనము ప్రధానముగా ఉంటుంది. యమకాలంకారములో ఈ లక్ష్యం గోచరిస్తుంది. ఉదాహరణకు

1. ఊధా జోగ్ -జోగ్ హమ్ నాహీః।

2. సారంగ్ వినయ కరతి సారంగ్ సో సారంగ్ దుఖ బిస రావహు।

3. నంద నందనదాసహిత సాహిత్యలహరి కీనహ।

సూరదాసు సార్థకమైన వర్ణనమూహములచే యమకమును అధికంగా ప్రయోగించాడు, పైపంక్తులలో "జోగ్" పదానికి యోగమని, యోగ్యమని అర్థము "సారంగ్" అనే పదానికి సఖి, భ్రమరము (ఉద్ధవుడు, కృష్ణుడు) అని

వరుసగా అర్థాలు. నందనందనుడు గోపనందుడు (యశోదపతి) మరియు అనంద ప్రసాది అయిన పుత్రుడు అని అర్థాలు. సూరదాసు శ్లేషను కూడ రమ్యంగా వాడాడు. దుహలకూల తరుణి మిలీ తరతేన లాగీబాత్, తరుణి శబ్దంపై శ్లేష, తరుణి అనగా పడతి, నావ అని అర్థం. దృష్టికూట పదములలో పరిసంఖ్య, రూపకాతిశయోక్తి, సమాసోక్తి, ముద్ర, మొదలైన అలంకారాలలో శ్లేషప్రపాధాన్యత ముఖ్యం. ఇదే విధంగా సూరదాసు వీర్వాణునరుక్తి, ప్రకాశవక్రోక్తి, మొదలగు వానితో తన కావ్యానికి శోభ గూర్చాడు.

మానవ శరీరం బ్రహ్మాండానికి సూక్ష్మరూపం. ఇక్కడ ఉన్నదే అక్కడా ఉంది. అంతేగాక అంతర్గతంగా నిబిడికృతమై యున్న భావసౌందర్యం బాహ్య శరీరంలో ప్రస్ఫుటంగా తాండవించేదే. బ్రహ్మాండములోని దృశ్యాలలో ప్రతిబింబిస్తుంది. ఉపమాలంకారం ద్వారా అవగత దృశ్యంలోని క్రియల సాయంతో అనవగత దృశ్య క్రియలు స్పష్టం అవుతాయి. ఉదాహరణకు

హరి దర్శనకే సాధ్ మయీ।

ఉడియ ఉడి ఫిరతి నై నన్ సంగ్ కరపూఁజే జ్యేం ఆకుతుయీ॥

ఈ పదంలో హరిదర్శనాభిలాష వర్ణించబడింది. ముయీ అనగా పిచ్చిది. దీనికి విశేషణము, అభిలాష, అటూ ఇటూ ఎగురుతూ తిరుగుతుంది. ఈ ఎగరడం తిరుగడం బూరుగు దూదివలె ఉందంటాడు సూరదాసు. కాయ పగులగానే దూది బయలువెడలి గాలికి అటు ఇటు తిరగడం విదితమే. నిరాశ్రయులై నిరవలంబులై గోపికలు ఉన్నాదావస్థలో తిరుగుతుండగా వర్ణించబడింది. సూరదాసు రూపక, సాంగ్ రూపక్, పరంపరిత రూపక్, రూపకాతిశయోక్తి, అలంకారాలను ముగ్ధ మనోహరంగా వాడాడు.

ఉపమానం ఉపమేయం పరస్పరం స్థానాలు మార్చుకునే విధానం ప్రతీపాలంకారము అనబడుతుంది. ఉపమానము ఒకసారి ఉపమేయమును తృణీకరిస్తుంది. మరోసారి ఉపమేయం ఉపమానమును తృణీకరిస్తుంది. ఒక్కోసారి ఉపమేయం ముందు ఉపమానం ఉపయుక్తంగాక వ్యర్థముగా నిరూపించబడుతుంది.

ఉప మాహరి తనదేఖి లజానే.

కోవూ జల్మేఁ కోవూ బనమేఁ రహే దూరి కోవూ గగన సమానే॥

ముఖ నిరఖత్ ససి గయో అంబర్ కో తడితదసన చవిహేరో,  
మీన్ కమలకర చరన నయన ఉరుజల్మేఁ కియో బసేరో॥  
భుజాదేఖి అహిరాజ లజానే వివరనబై తే థాయ్.  
కటి నిరఖత్ కేహరిఉర్ మాన్యో బన్ బన్ రహ్యో దురాయ్॥

పై పంక్తులలో ఉపమేయం యొక్క విశిష్టత చెప్పబడింది. ఉపమానములు ఉపమేయముల ముందు హేయములై వెలవెల బోతాయి. సిగ్గుపడి పోతాయి. ఇంతవరకు ప్రతీపాలంకారం కాని మరో ఉక్తి ద్వారా అవి అన్నీ జలములో ఆకాశంలో అడవిలో వివరములలో దాగుకొన్నాయి అనే కల్పన వల్ల హేతుాత్మేక్ష అని చెప్పుకో వచ్చును. ఉత్పేక్ష, వ్యతిరేక, సందేహ, అపహ్నుతి, విభావన, విశేషోక్తి మొదలగునవి సూరదాసు కావ్యంలో కోకొల్లలు.

సూరకావ్యంలో అన్ని అలంకారాలు సహజ సుందరంగా ప్రయుక్తమైనాయి-సహజంగా ఉంటూనే చమత్కారాన్ని తీసుకు రావడం స్వభావోక్తి అనబడుతుంది. చిన్న చిన్న సంఘటన లలో కృత్రిమతా గంధంలేకుండనే హృదయానికి హత్తుకునే విధంగా అనుభూతికి సమీపంగా తాదాత్మ్యతను కలిగించేవిగా బాలచేష్టలలో స్వభావోక్తులు రచించడంలో సూరదాసు అందె వేసిన చెయ్యి. ఉదాహరణకు

1. సోభిత్ కర నవనీత్ లియే.

ఘుటురుని చలత్ రేనుతన మండిత ముఖదధి లేవ్ కియే॥

2. మైయా కబహి బధేగి చోటీ

కితీభార్ మోహి దూద్ డియత్ భయి యహ అజహూఁ  
మై చోటీ॥

పై పంక్తులలో బాలకృష్ణుడు చేత వెన్నముద్దగాని వంటి నిండా ధూళి పులుముకొని, ముఖము నిండా వెన్న రుద్దుకుని, తప్పటడుగులు వేస్తున్నాడు. రెండవ పదంలో కృష్ణుడు తనకు జంపాలు ఎప్పుడు పెరుగు తాయే ఆమ్మా అని అడుగుచున్నాడు. నీవు చెప్పివట్లు ఎన్నో సార్లు నేను పాలు త్రాగాను. పాలు త్రాగితేనే జుట్టు పెరుగుతుందని లాలిస్తావికదా. ఇంకా నాజుట్టు పొట్టిగానే ఉందమ్మా అంటూ అలుగుతాడు. పిల్లల అమాయక మైన చేష్టలు ప్రతి ఇంట్లోను చూచేవే. బాలకృష్ణుని మన పిల్ల వానిలా మనకెంతో దగ్గరగా ప్రేమపాత్రునిగా సహజముగా చిత్రించుట సూరదాసు విశేషము.

దృష్టాంత, ఉదహరణ, ఉదాస్య, నిదర్శన, పరికర, సమాసోక్తి, వ్యాజోక్తి, సహజోక్తి, అన్యోక్తి, లోకోక్తి, పర్యాయోక్తి, గూఢోక్తి, కావ్యలింగము, యథాసంఖ్యం, సమ, ప్రత్యనీక, ఆక్షేప, పరివృత్తి, పర్యాయ, ప్రహర్షణ, విషాదన, వ్యాఘాత, వికల్ప, విషమ, అర్థాంతరన్యాస తద్గుణ, అనుగుణ మీలిత, సూక్ష్మ మరియు సంశ్లిష్టము, సంకరము అయిన అలంకారాలెన్నిటిలో ఉపయోగించి సూరదాసు వస్తు చిత్రణ, దృశ్యచిత్రణ, భావచిత్రణకు అభివ్యక్తి నిచ్చాడు. బాహ్య, ఆంతరిక, లావణ్యమును వెలికి తీసి చూపాడు. ప్రకృతి సౌందర్యమును, అతిప్రాకృతముగాను, అతాకిక దృశ్యాలను, తాకికంగాను చిత్రించి స్వర్గాన్ని పృథివికి దింపి మనముందు ఆడించాడు. సూరదాసు కావ్యసాధన సరసభావ వీధులలో ప్రసరించి భక్తకోటిని ఓలలాడించింది.



సూరసాగర్ గీతి కావ్యము. సామవేదం గీతివేదం. నాటి నుండి సూరదాసు వరకు పరంపరాగతంగా వచ్చిన సాంప్రదాయాలన్నిటినీ పుణికి పుచ్చుకున్న సంగీత సాగరము సూరసాగరము. జయదేవుడు, గోవర్ధనాచార్యుడు, జగద్ధరభట్టు, లీలాశుకుడు, విద్యాపతి, కబీరు మొదలగు వారి సాంప్రదాయాలన్నీ సూరదాసు వీణలో ఒదిగాయి. మధ్యలో వచ్చిన పీరుల ప్రశస్తలు, వీరగాథలు, వీరగీతలు, మొదలగు వాని ప్రభావము సూరదాసుపై పడలేదనే చెప్పాలి. జయదేవుని సౌకుమార్యం, విద్యాపతి శృంగారభావనల ప్రభావము సూరదాసుపై ఉన్నప్పటికి అన్ని క్షేత్రాలలో సూరదాసు వారిని అధిగమించి ప్రజావాణిలో బాణీలు రచించి స్వాభావికరీతిలో ఆధ్యాత్మిక తత్వాన్ని గీతం సంగీతంలో రంగరించి అనుపానం సిద్ధం చేసి ప్రజలను భవరోగం నుండి తరింప జేసే భక్తి బాషధమును సిద్ధం చేశాడు. సూరదాసు గౌరి, విహంగ, నట, సారంగ, కేదార, మల్లార, సారోర, జై త శ్రీ ధనాశ్రీ ఆదిగా గల రాగరాగిణిలో హరిలిలాస్వరాలు పలికించాడు. కొన్ని రాగరాగిణులు సూరదాసు చేసిన అపూర్వ సృష్టియే. వాటిలో కొన్నింటికి లక్షణాలు చెప్పలేనిస్థితి నేటికి ఉంది. కొన్నింటికి నేడు ప్రచారము లేనందువల్ల కూడా ఈ పరిస్థితి ఏర్పడింది.

రాగరాగిణులు సంగీతాంతర్గతములు. కావ్యంలో చంద యోజన సంగీత సంబద్ధము. కొంత భేదము ఉన్నప్పటికి చందము కూడా గేయమే కదా. పాడకుండా వినిపించే యోగ్యత చందమునకు ఉండడమే విశేషము. అది విశిష్ట స్వరమయం. సంగీతాత్మకం, వాచ్యతాశబ్దని సమన్వితమై ప్రభావాత్మకంగా రచించబడిన చందము గేయము అవుతుంది. చందము కంటే రాగప్రభావం అధికము. సూరదాసు పదాలలో సరళము సాధుస్వరములు, ప్రసన్న పదావళి ప్రాధాన్యత వల్లను పెద్ద పెద్ద సమాస భూయిష్ట మైన భాష లేకపోవడం చేతను శృంగార ప్రవణత వల్లను సూరకావ్యకాముది అనంతభోభలచే

విలసిల్లంది. ఆచార్య వల్లభుని ఉపదేశానంతరం సూరదాసులో గీతముల అజస్రధార ప్రవహించింది. సూరసాగరం హరి లీలాగాన లహరులలో ఉద్వేగితమై అనంతానందరసములో మూర్ఛనలు పోయింది.

గీతములేగాక పదిహేను మాత్రల చౌపాయి, చౌబేల మయి పదహారు మాత్రల చౌపాయిలు, పన్నెండు మాత్రల తోమరము, పదమూడు మాత్రల చండిక, పదునాలుగు మాత్రల మానక, పదహారు మాత్రల ఢిల్లా ఛందములు మొదలగునవి సూరకావ్యంలో ప్రయోగింపబడినవి.

సూరసాగరంలో వర్ణిక ఛందములు తక్కువ. ముప్పయిఒక్క వర్ణాల ఘనాక్షరీ ఛందము, ముప్పయిరెండు వర్ణాల జలహరణ ఛందముల యతులు మార్చి వాని రీతులలో నవీన గతులను చేర్చి వినూత్న ప్రభావం తెప్పించాడు. భావ వైవిధ్యాన్ని అనుసరించి ప్రసంగ సంగతుల కనుగుణంగా మానసిక సంఘర్షణలను ప్రకటించే విధంగా ఛందములను మార్చి అవి సరిపడక పోతే క్రొత్తవానిని సృష్టించి ఛందసాగరాన్ని సృష్టించాడు. అందు చేతనే సూక్తికారులు కొందరు వేనోళ్ళ కీర్తించి ఆయన పట్ల తమ భక్తిని ప్రకటించారు.

కిథాఁ సూర్ కో సర్ లగ్యో, కిథాఁ సూర్ కీ షేర్  
కిథాఁ సూర్ కో పద్ లగ్యో, తన మన్ ధునత్ సరీర్.

### వస్తు చిత్రణము

వస్తుచిత్రణలో ప్రకృతి చిత్రణ, రూపవర్ణన జరుగుతుంది. ప్రకృతి చిత్రణలో ఉషఃకాలము, సంద్య, మధ్యాహ్నము, నిశీధి తారకావళి, ఋతువు, పర్వతము, సరితా సాగరాదులు, ఉద్యానవనములు, మరుభూములు, కాంతారము, కుంజములు, ఇసుకతీర్నాలు, మొదలగువాని చిత్రణ ఉంటుంది. మానవ నిర్మిత వస్తువులు అనేకములు. ప్రాసాదములు, గజయూధము, సైన్యము, సభావేదిక, గృహము వ్యంజనములు, కృషి మొదలుగా గల వివిధ వాహనములు మొదలగు వాని వర్ణన ఉంటుంది. శారీరక చేష్టలు, శోకాహ్లాదాది

యుక్తమైన ముఖమండలము, ఉత్సాహదర్పములతో కూడిన భూవి  
క్షేపాదులు, నేత్రవిన్యాసము, నాయికా నాయకుల వివిధ భావాత్మక  
వర్ణనలు జరుగుతాయి చేష్టాదులు భావచిత్రణాంతర్గతములు అయి  
నప్పటికీ ప్రకృతిసాయము చేత అలంకృతములు. ప్రకృతి యొక్క  
అవలంబగతమై, ఉద్దీపనము చెంది మానవ క్రియా కలాపములు క్రిడా  
స్థలిగా సాహిత్యలోకము విలసిల్లుతుంది. ప్రకృతి రూపములు కోమ,  
లమై మృదు మధురమై ఆహ్లాదకారకములును, భయంకరములై  
కఠినములై, కర్కశములై ఉండును. కోమల రూపములును  
శాంతములును భయంకర రూపమున ప్రళయంకరములును  
ఉగ్రములునై యుండును, సూరదాసుసిద్ధహస్తమున వస్తుచిత్రణ  
పరమరమ్యంగా జరిగినది.

ప్రకృతియొక్క కోమలరూపముల నీ క్రింది పదమున గాంచ  
వచ్చును.

1. నవవల్లీ సుందరనవ తమాల, నవకమల మహా నవనవరసాల్

ప్రకృతి యొక్క భయంకర రూపమును గాంచుడు-

భహరాత్, ఝహరాత్, దావానల్ ఆయో।

ఘేరి చహుంజోర్, కరిసోర్ అందోర్ వని ధరని  
ఆకాస్ చహుఁ పాస్ ఛాయో॥

ప్రకృతి కోమల రూపము మానవ హృదయానికి సుఖదాయ  
కమై ఉండినప్పటికీ దాని భయంకర రూపము కదలించి వేస్తుంది.  
ప్రకృతి యొక్క ఈ రెండు రూపములు వికృతి మరియు విషమ  
సూచకములు, విషమావస్థలో ప్రకృతి యొక్క ఈ రెండు రూప  
ములు సుఖప్రదములో క్షేత్రప్రదములో కాక తప్పదు. వీని సామ్యా  
వస్థ విలయము పరమానంద స్థితి.

సూరదాసు ప్రకృతిని అనేక విధాలుగా విస్తారంగా ఉపయో  
గించినాడు. ప్రాతఃకాల వర్ణన, తామ్రచూడయైన కోడికూత  
మొదలు నాలుగు రూముల సమాపనం. శీతల సమీర ప్రణవం అంధ  
కారనివృత్తి, అరుణిమ, కిరణ ప్రసారం, చంద్రుని అంతర్ధానం, ముకు  
ళిత కలుషలు, అంభారింతు ధేనువులు, బ్రాహ్మణుల వేద మంత్రాను

ష్ఠానం, వంటి ఉషఃకాలభోభను వర్ణించాడు. ఋతువులను సహజంగా వర్ణించాడు.

మానవ క్రియాకలాపములకు ప్రకృతివేదిక సూరసాగరంలో రాధాకృష్ణుల రాసలీలలకు, కేళీవిలాసములకు రంగస్థలి ప్రకృతి. ప్రకృతి మానవీకరణం పొంది సహృదయ సంవేద్యమై అనుభూతి గమ్యమై సూరసాగరం హరి లీలలకు ఆలవాలమై వెలిసింది. నిన్ను పదంలో మాయామానుషవేషధారి చతురనట చక్రవర్తి ఉన్నట్టుండి మాయమయ్యాడు. అతని వెదుకుతూ శుద్ధప్రేమోపేతులైన గోప కాంతలు కాంతారము లెల్ల గాలించి పరితపించారు. లతలను, పూలను, వృక్షము లను. పక్షులను పలుమారు పలుకరించి కృష్ణుని జూడటను అడుగు చున్నారు.

తై ధారి బన్ బేలి కహూఁ తుమ దేఖిహై నందనాదన్ ।  
 బూర్నుహు మాలతీ కిధాఁ, తై పాయే హై తను చందన్ ॥  
 తై ధా కుంద కదాబ వాకుల వట చంపక లతాల మాల్ ।  
 తై ధా కమల కహాఁ కమలాపతి సుందరనయన విసాల్ ॥  
 మరళి అధర్ సుధారసలై తరుర హే జమునకే తీర్  
 క్కోఁ తులసీ తుమ్ సబ్ జనత్ హా కహైఁ ఘనశ్యామ్  
 తై ధా మృగీ కృపా కరి హామసోఁ కహి ధా మధుప్ మరాల్ ।  
 సూరదాస్ ప్రభుకీతుమ్ సంగీ హై కహ పరమ దయాల్ ॥

వనలతలారా! చెప్పండే! మరెప్పుడై నా శ్రీకృష్ణుని జూచితిరా!  
 జమాలతీ! నీవు చెప్పవే, చందనచర్చిత శరీరుని దర్శించలేదటే! ఓ  
 కమలికా, కదంబమా! వట వృక్షమా! తమాల చంకపలతా! సుందర  
 విశాలనేత్రుడైన మాధవు గనలేదా! కమలమా! నీవైన చెప్పవే!  
 కమలాపతితో నీకు విశిష్ట సంబంధం కలదు గాదే! యమునాతటని  
 వెలిసిన తరులారా! ఎన్నోసార్లు మురళీరవముల శ్రవణ రూపమును  
 మోహనుని అధరసుధారస ధారల గ్రోలినాడు గద! మీరై నా చెప్పరే!  
 తులసీమాతా! చెప్పరాదటే! శ్యామల వర్ణమున శ్యాముని సమత  
 గలిగిననీవు ఎరుగవేమే! అరే ఎవరూ మాట్లాడరే! అమాయక చూపుల  
 హరిణమా! కమలనయనుని కన్నులు పోలిన నీవైన చెప్పవే! మధు



పమా! నినుబోలు గిరిజాల జుత్తుగల నల్లనయ్య ఎటు బోయె చెప్పవే!  
మరాళమా! హంస నడకల అందగాడు ఏ దిశ కేగెనో చెప్పవే!  
మీరంతా సూరదాస ప్రభునికి సన్నిహితులట! ఆ దీనిదయాలుని  
దర్శన భాగ్యము తెట్లు కలుగునో తెలుపరే.

పదంలోని ఏకాంగీ సంవాదం ప్రకృతి దృశ్యానికి మానవ  
తుల్యమైన చేతనా రూపం ప్రసాదించింది. భారతీయ సాహిత్యంలో  
తత్వతః ఈ రకమైన చైతన్య దృష్టి నిబిడికృతమై ఉంది. శుద్ధా  
ద్వైత దర్శనం ఈ సంప్రదాయాన్ని పోషించడమే గాక జడానికి  
బ్రహ్మరూపం ప్రసాదించింది.

### రూపవర్ణన

సూరదాసు రాధాకృష్ణుల నఖశిఖ వర్ణనము అనేక పదాలలో  
కన్నులకు కట్టినట్లు చేశారు. శ్రీకృష్ణుని నఖము నుండి శిఖము  
వరకు ఒక పదములో, శిఖము నుండి నఖము వరకు మరో పదములో,  
కొన్ని పదములలో ముఖమునుండి కటివరకు వర్ణించాడు. పదనఖము,  
కర్ణకుండలములు, ముకుటము, అధఃముల అరుణిమ, నక్షస్థలము,  
భుజములు, పీతాంబరములు, అలకావళి మొదలగు అంగాంగములపై  
అద్భుత కల్పనలు చేశాడు.

రాధయొక్క శృంగార వర్ణనము రమ్యంగా చేశాడు. రూప  
కాతిశయోక్తిలో సాధ్యవసానాలక్షణ ద్వారా క్రింది పదంలో  
రాధయొక్క నఖశిఖ వర్ణన అద్భుతం.

అద్భుత్ ఏక్ అనూపమ బాగ్,

జుగల్ కమల్ పర్ గజవర్ క్రిడత్ తాపర్ సింహ కరత్  
అనురాగ్ ||

హరిపర సరవర్ సర్ పర్ గిరివర గిరిపర్ పూలేకంజ్ పరాగ్  
రుచిర్ కపోత్ బసత్ తా ఊపర్ ఊపర్ అమృత ఫల్ లాగ్  
ఫల్ పర్ పుహువ్ పుహువ్ పర్ పల్లవ్, తాపర్ సక్ పిక్

మృగమద్ కాగ్ ||

ఖంజన ధనుష్ చంద్రమా ఊపర్ తా ఊపర్ ఇక  
మునిధరనాగ్ ||

ఈ పదంలో రెండు కమలములు రెండు చరణముల కొరకు, గిరవరులు ఉరోజుముల కొరకు. కంజసరాగము చర్చిత చందనము కొరకు, కపోతములు గ్రీనము కొరకు, అమృత ఫలము చిబుకమునకై, పల్లనములు అధరములకై, శుకము నాసికకై, కాకము చెవికై, ఖంజనము నేత్రములకై, ధనువు భృకుటీకై, చంద్రుడు ఫాలమునకై మరియు మణిధరనాగమణి ముడిచిన కురుకుంచమునకై ప్రయోగింప బడినవి. కవిరాధా శరీరమును అందమైన ఉద్యానవనముగా వర్ణించాడు. అన్ని చక్కగా అమరినాయి. ధనువు చంద్రులను అన్వయించడం కష్టం. పుష్ప వాటికలో ధనుస్సు ఆకారంలో ఉన్న లతావితానం దానిపై చంద్రుడు వెలుగు చున్నట్టు ఊహించవచ్చును అనేక దృష్టికూట పదాల్లో రాధాకూపం రమ్యంగా చిత్రించబడింది. ప్రకృతి స్వరూపిణి యొక్క రాధస్వరూపమును, హోదినీ శక్తియైన రాధను, ప్రకృతి ఉపమలతోనే ఆనందమూర్తిగా వర్ణించడం సూరదాసు కళా విశేషం.

సూరదాసు మొదట భక్తుడు. తరువాత కవి, భక్తి తత్వాన్ని విదితం చేయడం కొరకు బ్రహ్మపదార్థాన్ని దానికి నిలయుడైన శ్రీకృష్ణుని, ప్రేమస్వరూపిణి రాధను, జీవకోటి ప్రతినిధులైన గోపికా గోవులను ప్రకృతిప్రతీకల ద్వారా ఆలంకారాల ద్వారా వర్ణించడం ధ్యేయంగా పెట్టుకున్నాడు. వర్ణించదలచినది బ్రహ్మం, దానికది సాధ్యం. కవి కళ, కవితా శక్తి నిమిత్త మాత్రం. పరమ మైన దానికి పరమోజ్జ్వల మైన కావ్యకళ సహజంగా సంప్రాప్తించింది. పరమమని వర్ణించ దలచిన సూరదాసు కలం తనంతట తాను నడుస్తుంది. ఋషి తపస్యలక్షణం సంప్రాప్తిస్తుంది. సూరదాసు కావ్యకళ పరమోదాత్తమైనది.

### ఫలశ్రుతి

సూరదాసు శ్రీమద్భాగవతంలోని రమ్యమైన ఘట్టాలను మాత్రం తీసుకొని ముక్తక కావ్యం రచించాడు. ఆయన

వర్ణనలో దాదాపు అన్ని స్కంధాలసారం సూరసాగరం నిండింది  
శ్రీకృష్ణ చరిత్ర ప్రధానస్థానం పొందింది. బాల్యలీలలు,  
కిశోరలీలలు, భ్రమరగీతలు అద్భుతంగా వర్ణించబడినాయి.  
ప్రతి ఘట్టంలోని సందర్భంలోను సూరదాసు పాఠకులకు  
ఫలశ్రుతి చెప్పాడు. భగవంతుని అనుగ్రహ సంపాదనయే భాగవత  
కథల ముఖ్యోద్దేశము. 'పోషణం తదనుగ్రహః'-అనే పుష్టి  
మార్గ నిర్దేశి సూత్రం ననుసరించి పరమాత్ముని భక్తి  
ప్రసాదించమని దానిని క్రమంగా పెంచి పోషించమని  
వేడుకున్నాడు. కోపమును వీడమన్నాడు, దయ చూపనిదే  
ద్వారము వదలనని ప్రతిజ్ఞ చేసి కూర్చున్నాడు.

అవనీ భక్తి దేహు భగవాన్

కోటి లాంచ్ బా దిఖావహు, నాహినై రుచి ఆన్

\*

\*

\*

నాహి కాఁచౌ కృపానిదిహౌఁ కరౌ కహౌ రసాయి!

సూర్ తఃపలన ద్వార్ ఛాడై డారిహౌ కథిరాయి

సూర్ సాగర్ 1/106

సూరదాసు హృదయవీణతో స్వరం కలుపుతూ  
భక్తపోతన కూడ పరమాత్ముని దయ, సత్యము, సత్సంగతి,  
భక్తిని ప్రసాదించ మని వేడుకున్నాడు. మనకును అదే శరణ్యంగా  
భావిస్తాను.

నీ పార కమల సేవయు

నీ పాదార్చకుల తోడి నెయ్యమును నితాం

తాపార భూత దయయును

తాపసమందార! నాకు దయసేయగదే!

—శ్రీమహాభాగవతము 10/1268.

సూరదాసు కావ్యకళా సౌందర్యం అతి రమణీయం.  
దానికి మూలం పరతత్వమనే సత్యస్వరూపునికి సగుణ రూపకల్పన,  
సూరకావ్య పఠనం, శ్రవణం లోక కళ్యాణకరం. పరమానంద  
దాయకం పరమశివం.

హరిః తత్ సత్,

# సూర్ దాస్-జీవితం, సాహిత్యం.

—డాక్టర్ బిలాశ్శోతి

జగత్తు 'సత్-అసత్' అను రెండు తత్వముల సమ్మిశ్రణము. వీనిలో మొదటి అంశము ప్రపంచమును స్థిరమనియు, అనశ్వరమనియు చెప్పును. రెండవదియైన 'అసత్' అదే ప్రపంచమును అస్థిరమనియు అశాశ్వతమనియు పలుకును. జగత్తు మొదటిదానినిబట్టి చేతన పదార్థము; రెండవదానినిబట్టి జడ పదార్థము. మొదటిది మానసిక దృష్టి కలది; రెండవది పార్థివదృష్టికలది. మానవుఁ డిట్టి ప్రపంచములో నొకభాగము. ఆతఁడు ఈ రెండు తత్వములను సంతరించుకొనినాఁడు. బ్రహ్మాండ కారణమైన తత్వమే యీపిండము(మానవు)నకును కారణమని "యచ్చిండే తద్బ్రహ్మాండే"యను నుక్తిచే ఋషిపుంగవులు పేర్కొనిరి. వీరిలక్ష్యము ప్రాయశముగా ప్రపంచముయొక్క సదంశమునకు సంబంధించియున్నది. దీనికే వీరధిక ప్రాధాన్యమొసగి సాధ్యమని పేరిడి రెండవ సక్షమునకు సాధనమని పేరిడి దానిని ఉపేక్షించినారు. సాధ్యము సాధనముకంటె వేఱు; ఈ సాధ్యమునే ఉపనిషత్తులు 'ఆత్మతత్వము' అని వ్యవహరించినవి. ఆత్మయే చూడదగినదనియు వినదగినదికూడ అనియు దానికే ప్రాధాన్యమీయమనియు తన్ములమున కడమ జగత్తు హితమగుననియు నొక్క వక్కాణించినవి. "ఆత్మవా అరే ద్రష్టవ్యః శ్రోతవ్యః నిది ధ్యాసితవ్యః", "ఆత్మనస్తు కామాయ సర్వం ప్రేయం భవతి" అని ఉపనిషద్వచనము. మానవుని యీ మానసికాంశ నిర్మాణమునకు అప్రత్యక్షముగ నెందఱో బాధ్యు లగుదురు. మానవులెల్లరి పైనను మానసికముగ ఎందఱెందఱి ప్రభావమో ఉండును. పెక్కు ఋషులయు, మునులయు కవులయు ప్రభావము మానసికముగ మనపై నుండును. అని దీని తాత్పర్యము.

ఏ కవిదైనను జీవిత చరిత్రను తెలిసికొనుటకు మార్గములు రెండు (1) ఆంతరంగిక సాక్ష్యము (2) బాహ్యసాక్ష్యము. కవి తన రచనలలో ప్రత్యక్షముగనో పరోక్షముగనో తననుగూర్చి చెప్పుకొనుట ఆంతరంగిక సాక్ష్యము. ఇది తరువాతి తరముల వారి కెంతయు ఉపకార



కము. కవియొక్క సమకాలికులుగాని అనంతరకాలిక విమర్శకులుగాని  
 యా కవినిగూర్చి తమ గ్రంథములలో జేర్కొనుట బాహిర సాక్ష్యము.  
 సాధారణముగ భారతదేశమున మహర్షులును మహామునులును పరమార్థ  
 ప్రేమియులు. వారు ప్రత్యక్ష వస్తువుల యెవేగాక పరోక్ష వస్తువులయందు  
 ప్రైతము పరోక్షముగనే ప్రేమాభిమానములను సువ్యక్తము చేయు  
 చుండురు. పరోక్షము సిద్ధించినచో ప్రత్యక్షము తనంత తానే సిద్ధించు  
 నని వారి విశ్వాసము. అందుచే చాలమంది కవులు కావ్యరచన మొన  
 రించియు తమను గూర్చిన పరిచితిని తామే కలిగించు పతిపాణి వారిలో  
 తక్కువగా కానవచ్చును. వారు వినములు, తత్త్వదిర్శకులేగాక యశో  
 లాఘన ఆత్మప్రశంస వంటి గుణములకు సుదూరులు. అందుచే  
 తమ తమ గ్రంథములలో తమను గూర్చి పరిచయము కలిగించు అవ  
 సరము వారికి కనిపించెడిది కాదు. తమ ఆరాధ్యదైవముల గుణగానము  
 చేయు తఱి వారు అత్యంత తన్మయులై యుండెడివారు. ఆ తన్మ  
 యత్నములో వారికి తమను గూర్చి తాము భావితరముల వారికొఱకై  
 చెప్పుకొనవలయునను భ్యాసమే యుండెడిదికాదు. వారు అంతటి ఏకాగ్ర  
 మనస్కులై యుండెడివారు. అందువలన నట్టి మహానుభావుల ప్రామా  
 ణికమైన జీవితచరిత్రలను సమగ్రముగ తెలిసికొనుట కొంతవఱకు  
 కష్టమే! అయినను రెండవ మార్గమైన బాహిరసాక్ష్యమును ఆధారముగ  
 జేసికొని కొంతవఱకు వారి జీవిత విశేషములగూర్చి తెలిసికొనుట  
 అంత అసాధ్యము కాదు. అట్టి తఱి కొన్ని విశేషముల ప్రామాణి  
 కత్వము ప్రక్షిప్తవ్యముగ తోచ వచ్చును. విమర్శకుల విశ్వసనీయము  
 లగు కథనములను అట్టి అప్పటివఱకు ప్రామాణికములని తోచిన  
 కథనములను విశ్వసించుటయే యీ సమస్యకు పరిష్కారము. ఈ  
 రెండవ మార్గములో గూడ కవియొక్క సమకాలికులైన విమర్శకుల  
 విమర్శనముల నధికముగా ప్రామాణికము లనవచ్చును. అట్టి కవులలో  
 సూరజా సౌర్యుడు. ఈతఁడు హిందీసాహిత్యాకాశమునందు సూర్యుడు.  
 అత్యంత ప్రముఖ కృష్ణభక్త కవి కూడ. ఈ కవి కావ్య సౌరభము  
 నేడును లోకమును ముగ్ధ మొనరించుచున్నది. ఈయన కీర్తి ఐదు  
 వందల సంవత్సరముల తరువాత కూడ దిగంతములయం దింకను

ప్ర్యాపించి యున్నది. నేఁ డీతని పంచశతాబ్ద్యత్సవములు భాతతదేశము నంతంతటను ఘనముగ జరుగుచున్నవి. ఈతఁడు భక్తులతో నగ్ర గణ్యుఁడు; కవులకు తంతహారమువంటి వాఁడు. కవికులమునకు చూడఁ నున్న యనదగ్గవాఁడు. నేఁడు మనమీతని జీవిత భాగోఽకాంక్ష నిర్మాణముతో ఏ ఏ అంశములు భాగస్వాములైనవో చూతము.

ఈయనను గురించి నేఁటివఱకును అనేక గ్రంథములు వెలువడినవి; వెలువడుచున్నవి; వెలువడగలవు. పరిశోధన రంగమునందు కూడ ఎందరో భావుకులు యాయననుగూర్చి పరిశోధనలు గావించితి; కావించుచున్నారు. అయినను యాయన జీవిత సాహిత్యములను గూర్చి నేఁటివరకు 'ఇద మిత్థ'మని చెప్పఁజాలకుండుట బహుశోచనీయము. ఎందరో విమర్శకు లెన్నియో విమర్శలుజేసియు దృఢముగ యాయనను గూర్చి యేమియుఁ జెప్పఁజాలకున్నారు. కాని ప్రయత్నించి నేటివరకును మనకు లభ్యమైన అంశములను పైరెండు విధములుగ విభజించి చెప్పవచ్చును. పోగా బాహిరాధారములను మరల రెండు విధములుగ విభజింపవచ్చును.

సూరదాసుని కాలమునాటి వారును, పిమ్మటివాటిలో ప్రాచీనులైన వారును తమ తమ గ్రంథములందు యీ మహాకవిని గూర్చి తెలిపిన జీవిత ఘట్టములు, మొదటిశాఖకు చెందుచున్నవి. అనఁగా 'సాంప్రదాయిక సాహిత్యము' 'వార్తాసాహిత్యము', ప్రాచీన కవిత్వగ్రాంథములచేత ఉల్లిఖితమైన పద్యసాహిత్యమును, నాటి చాత్రీయ గ్రంథములును నీ శాఖ నాశ్రయించును. హిందీ సాహిత్య చరిత్రలను తదితర వివేచనాత్మక గ్రంథములును రెండవ శాఖకు చెందుచున్నవి.

సూరదాసుని పేరుమీద మూడు గ్రంథములు ప్రసిద్ధములు. (1) సూరసాగరము (2) సూర సారావళి (3) సాహిత్య లహరి అనునవి ఆ గ్రంథములు. తన యీ గ్రంథములలో మహాకవి సూరదాసు అక్కడక్కడ తననుగూర్చి తాను చెప్పుకొనినాడనుట నిస్సందేహము. సూరసాగరమునందలి కొన్ని పదములలోను, సాహిత్య లహరియందలి రెండు పదములలోను, సూరసారావళిదైన యొక పదములోను కవి తన జీవితాంశములను ఉల్లేఖించినాడు. "గురు పరసాద హోత యహ్"

దరసన సరసత్ బరసప్రవీన। శివ విధాన తప కరో బహుత దిన్య  
తహాపార నహి వీన॥ అను 'సూర సారావళి' పద్యమునందలి మొదటి  
పంక్తికి నేటి విమర్శకులు సూరసారావళి రచించునప్పటికి సూరదాసు  
అరువది సంవత్సరముల వాడని అర్థము చెప్పుచున్నారు. ఈ అరువది  
యేడు అను దానికి 'విక్రమీ సంవత్' అరువదియేడు అనియు, 'అరువది  
యేడు సంవత్సరములనుండి' అనియు రెండర్థములు చెప్పవచ్చును.  
బృందావనములోని శ్రీనాథుని దేవాలయము 'విక్రమీ సంవత్' 1576లో  
స్థాపింపబడినది. అటు తరువాతనే సూరదాసునితో వల్లభునకు పరిచితి  
యేర్పడెను. అందుచే విక్రమీ సంవత్ అరువదియేడు అనుటలో అర్థమే  
లేదు. అరువదియేడు సంవత్సరముల నుండి దర్శనమగుచున్నదనుట  
కూడ సహజముగ లేదు. ఏలన దీనివలన సూరదాసునిమృతి వితల  
నాథుని మృతికంటె యెన్నియో సంవత్సరముల తరువాత కల్గినట్లు  
ద్రువమగును. కాని వితలనాథుడు సూరదాసుని తరువాత మృతిచెందుట  
సత్యము. కావున నీ యర్థముకూడ యుక్తి యుక్తముగ లేదు. ప్రసిద్ధ  
విమర్శకులైన శ్రీ మున్షీరామ శర్మగారు ఒక పంక్తిని మాత్రమే  
గ్రహించుట ప్రకరణ విరుద్ధమని భావించి పై విషయము నంగీకరింపక  
పైరెండు పంక్తులను కలిపి యీ విధముగ నర్థము చెప్పుచున్నారు:-

కవి రెండవ పంక్తిలో తాను శైవ సంప్రదాయమును కొంత  
కాలము అనుసరించినట్లు స్పష్టముగఁ జెప్పుకొనెను. అందుచే వల్లభా  
చార్యుని సందర్శించుటకు పూర్వము సూరదాసు శైవుడనుట నిర్వి  
వాదము. 'అరువదియేడు సంవత్సరముల, పరిపక్వవయస్సులో గురు  
కృపవలన నీ దర్శనము కలుగుచున్నది.' మొదటి పంక్తికి అర్థము.  
అనఁగా అంతకు పూర్వము శైవమతము ననుసరించుకాలములో లభ్యము  
కాని భాగవత సంప్రదాయ సంబంధి లీలా దర్శనము రాధాకృష్ణుల  
యుగళమూర్తి దర్శనమును తనకిప్పుడు లభ్యమైనదని కవి భావము.  
ఈ దర్శన భాగ్యముచే కవిజన్మ సార్థకమైనది. వల్లభాచార్యుని వైష్ణవ  
ధర్మమునందు హాదైన యీ లీలాదర్శనమునకు దానియందు లీనమగు  
టకును అత్యంత ప్రాధాన్య మీయఁబడినది. మోక్షముయొక్క సాయుజ్య  
స్థితికూడ దీనిముందు తుచ్చమే యని యీ ధర్మము ననుసరించు వారి



విశ్వానము. అందుచే పై పద్యముయొక్క అర్థ మీ విధముగ చెప్పవచ్చును.

శైవ విధానమున కనుకూలముగ తపస్యలో సూరదాసు అనేక సంవత్సరములు గడపినాడు. అయ్యును ఆతనికి తృప్తి కలుగలేదు. వల్లభాచార్యుని దర్శనమైన పిమ్మట ఈతనికి శాశ్వతమైన రాసలీలా దర్శనభాగ్యము కలిగినది. అప్పటికి సూరదాసుని వయస్సు అరువది యేడు సంవత్సరములనుటకు అభ్యంతరము లేదనవచ్చును. అప్పటికిని కవి ప్రౌఢ వయస్సునందే యుండి యుండవలెను. ఇట్లుహించుటకు అనేకములైన నిదర్శనలు కనబడుచున్నవి. సూరదాసుని సమకాలికుడైన గోస్వామి గోకుల నాథుడు తన గ్రంథమైన 'చౌరాసీ వైష్ణవోక్తి వార్తా' (ఎనుబది నలుగురు వైష్ణవుల జీవితచరిత్రలో సూరదాసుని 'స్వామి' అనినాడు. దీనినిబట్టి సూరదాసు గోకుల నాథునికంటె వయస్సులో పెద్దవాడని స్పష్టమగుచున్నది. అంతేకాక సూరదాసుని వెంట ఎందఱో శిష్యులుండిరని కూడ ఈతడు చెప్పినాడు. వల్లభాచార్యుడు 'అడైల్' నివాసి. సూరదాసుని నివాసస్థానము గవ్వాఘాట్. సూరదాసు ఒక ఉచ్చకోటికి చెందిన అనుభవజ్ఞుడైన భక్తుడను కీర్తి వల్లభాచార్యుని 'అడైల్' నుండి 'గవ్వాఘాట్'నకు రప్పించినది. రెండు గ్రామముల మధ్యను గల దూరము రమారమి కొన్ని యోజనములు. వల్లభాచార్యున కట్టి శిష్యుని ఆవశ్యకము ఎంతయో కలదు. ఇక ఆలస్యమెందులకు? ఆయన రెక్కలు కట్టుకొని గవ్వాఘాట్ చేరినాడు. తనకు గావలసిన భక్తుని రూపమును గుణగణములును వల్లభునకు సూరదాసునిలో గనిపించినవి. ఆనాటి సూరదాసుని శిష్యులు ముప్పది సంవత్సరముల కంటె ఎక్కువ వయస్సుగలవారై యుండవచ్చును. కావున సూరదాసు అరువదియేడు సంవత్సరములవాడై, యుండుననుటలో ఆశ్చర్యము లేదు.

మహాప్రభు వల్లభాచార్యుని కలిసికొనిన పిమ్మట తనకు గల్గిన దర్శన భాగ్యమును సూరదాసు పెక్కునోళ్ల కొనియాడినాడు.

“సహస రూప బహురూప రూపపుని ఏకరూపపుని దోయ ।  
కుముద కలి వికసిత అంబుజ మిలి మధుకర భాగీ సోయ॥ నలినపరాగ



మేఘ మాధురీ సో ముకుళిత అంబకదంబః మునిమన మధుప సదాశన  
తోభిత సేవత అజ దిన అంబ॥ సుఖ పర్యంక అంకధృవ డేభియత  
కుసుమ కంద ద్రుమఛాయే॥ మధురమల్లికా కుసుమిత కుంజన దంపతి  
లగత సుహాయే॥ గోవర్ధన గిరి రత్నసింహాసన దంపతి రససుఖ వానః  
నిబిడ కుంజ బహ కోహన ఆవత రసవిలసిత సుఖమాన॥ నిశాభోత్  
కబహూ నహిజానత ప్రేమమత్త అనురాగః॥ అతితాదిక సీతత సుఖ  
నైనన జరసహచరి బడ భాగ॥ యహ నికుంజకౌ వర్ధన కతి-కరి త హే  
వేద పతిహారః॥ నేతి-నేతి కర క హేవు సహస విధి తహాన పాయోపార॥  
'చౌరాసీ నైష్ఠవోంకీ వార్త' అను గ్రంథములో సూరదాస మహాభాగు  
నకు వల్లభాచార్య మహాదయ్యుడు దీక్ష నొసగిన పద్ధతి యీ విధముగ  
వర్ణింపబడినది :-

“సూరదాసు స్నానమాచరించి వల్లభుని యొద్దకు వచ్చినాడు.  
మహావల్లభుడు ఆయనకు నామాదికములు చెప్పి అతనిచే సమర్పణము  
చేయించినాడు. పిమ్మట భాగవత దశమ స్కంధము నాధారముగ చేసి  
కొని తాను రచించిన అనుక్రమణికను చెప్పి పురుషోత్తముని సహస్ర  
నామముల వినిపించెను. తీనితో సూరదాసుని దోషములన్నియు  
తూరమై అతనికి అవధాతవ్యభక్తి సిద్ధించినది. భగవంతుని రూపము  
పరిపూర్ణముగ సాక్షాత్కరించినది. దానితో ఆతడు భగవంతుని తీలా  
గానము చేసెను. భాగవత దశమస్కంధముయొక్క సుబోధినియందలి  
మంగళాచరణమును ఆధారముగ చేసికొని సూరదాసు “చక్కయీ రీచతి  
చరణ సరోవర జహా న ప్రేమ-వియోగ” అను పద్యమును సరసముగను  
మనోహరముగను గానము చేసినాడు. ప్రేమ-వియోగము సుఖ-దుఃఖ  
ములు తేని భగవంతుని చరణములను సరోవరమును పోదము పదవే  
మనసా” అని ఎంత చక్కగ చెప్పినాడు. తనకు యధార్థముగ ప్రాప్తి  
చిన సిద్ధివలన కలిగిన అనిర్వచనీ యానందము నీతఁ డిందు వ్యక్తము  
చేసెను. అరువదియేడు సంవత్సరముల వయస్సులో నిట్టి సిద్ధిని పొందుట  
అశ్చర్యజనకముకాదు. కాని అప్పటికే మన కవి తన మనోవాక్యాలు  
కర్మలచే సంయతుఁ డయ్యెననుటలో సందేహము లేదు. అంతకు  
పూర్వమునుండియే యీ భక్తకవి యిట్టి దీక్షను పొందుట కధికారము

సంపాదించి సంసిద్ధముగ నుండెను. పదను చేయబడిన పొలమునందు విత్తనములు సులభముగా నాటుకొనినట్లు వల్లభుని యుపదేశాత్మక బీజములు ఈతని మనస్సునందు సులభముగనే నాటుకొనినవి.

‘సూరసారావళి’ యందలిదైన యీ పద్యము వంటిదే యింకొక పద్యము యీతని రచనాంతరమైన ‘సాహిత్యలహరి’ యందును కలదు.

“కర్మయోగ పునిజ్ఞాన ఉపాసన సబహి భ్రమ భవమాయో |  
శ్రీ వల్లభ గురు తత్త్వసునాయౌ లీలా భేద బతాయో” || భగవదనుగ్రహ ప్రాప్తికై కర్మజ్ఞాన యోగముల వంటి అనేక మార్గములందు తిరిగి విసిగి వేసారి శాంతి లభింపక మాయలో పడియున్న సమయమున వల్లభాచార్యుని కృపవలన తాను హరిలీలా రహస్యమును పొందగలిగితినిని డీనిభావము.

సూరదాసుని సుప్రసిద్ధ గ్రంథమైన సూరసాగరమునందు కూడ వల్లభునివద్ద దీక్షపొందుటకు పూర్వము ఈతడు శైవుడని చెప్పు సందర్భము లనేకములు కలవు. వల్లభాచార్యుని శిష్యశిష్యిణి పూర్వము సూరదాసేమి చేయుచుండెడి వాడనునది సహజముగ కలుగు ప్రశ్న. ‘గవూఘాటు’ నందాతడు భగవద్ధ్యానము చేసికొనుచు ఆతని గుణగణములను గేయరూపమున గానముచేసికొనెడివాడు. కొన్ని కొన్ని పదముల రచన మాత్రం అప్పటికే స్వతంత్రముగ చేయుచుండెడివాడన్నమాట. ఈ పదములలో వినయ భావ ముప్పొంగి పొరలు చుండును. అట్టివానిని సహజ పాండితీ ధురీణుడనుట కభ్యంతరమేమి ? ఆంధ్ర సాహిత్యాకాశమున చంద్రుని వంటివాడును తెనుగు భాగవతకర్తయునగు బమ్మెర పోతనార్యుని జీవితము నొక్కసారి భావించుకొనుడు. ఆయన తనభాగవతమునందలి ప్రతిస్కంధము చివరను, “పరమేశ్వర కరుణా కలిత, కవితా విచిత్ర, కేసన మంత్ర పుత్ర, సహజ పాండిత్య పోతనామాత్యప్రణీత భాగవతము.....” అని చెప్పుకొన్నాడు కదా ! భాగవత రచనకు పూర్వము పోతన కవీంద్రుడును శైవుడనుట నిర్వివాదము. ఆయన తన యుక్తవయస్సులో రచించిన పీఠభద్రవిజయ మిందులకు తార్కాణము. చంద్రదోదయ సమయమున తాను ‘మహేశ్వర’ ధ్యానమునందుండగా రామచంద్రుని సాక్షాత్కారమైనట్లు పోతనార్యుడు

స్వయముగ భాగవతమున చెప్పుకొనినాడు. ఇవటూరి సోమనాథుడు పోతన గురువని కొందర యూహ. సూరదాసుని 'సూరసాగరము' వలె భాగవతము పోతనార్యుని ప్రోథరచన. అట్టి భాగవతమున డెచ్చటను గురుప్రసక్తి రాలేదు. తనకొక గురువని యుండినచో నాతనిని పోతన స్తుతింపకుండునా? అందుచే నీతడును సహజ పాండిత్యము కలవాడనుట సత్యదూరము కానేరదు.

సూరదాసుని రచనలు :—

సూరదాసుని జీవిత ముఖ్యాంశములను పరిశీలించుటకు పూర్వము ఆతని రచనలను గూర్చి చర్చింతము. (1) సూరసాగరము (2) సూరసారావళి (3) సాహిత్యలహరి అను నీ మూడు గ్రంథములు సూరదాసు నివిగా పేర్కొనబడుచున్నవని పైన చెప్పితిమి. ఇవిగాక మరికొన్ని గ్రంథములను సూరదాసునివని కొందఱు విమర్శకులు పేర్కొనిరి. అవి సూరసాగరముయొక్క అంశములుగాని అప్రామాణికములగు గ్రంథములుగాని యైయున్నవని శ్రీ వజ్రేశ్వరశర్మగారు చెప్పుచున్నారు. సూరసాగరము :—

ఇది సూరదాసుని సుప్రసిద్ధ గ్రంథము. సూరదాసుని కీర్తికిది యాధారశిల. దీని కర్తృత్వ మసందిగ్ధము. దీనియందు 'సవాలక్ష' (లక్ష యిరువదిఐదువేలు) పదములను రచించెనట. కాని దౌర్భాగ్యవశ మున నేడు పదివేలు మాత్రమే లభ్యమగు చున్నవి. కొందరు విమర్శకులు 'పదము' అనుమాటకు 'పంక్తి' అని అర్థము చెప్పిరి. లక్ష యిరువదిఐదువేల పంక్తులు రమారమి పదివేలపద్యములు కాగలవని లెక్కలు కట్టిరి. దీనియందును నేడు ఐదారు వేలు మాత్రమే లభ్యమగుచున్నవి. దీనివైన ప్రతులు రెండు కలవు.

- (1) మూల సూరసాగరము.
- (2) ద్వారదశ స్కంధాత్మకము.

మొదటిది గ్రంథమునకు మూలరూపము. రెండవది మొదటిదాని పరివర్ధిత రూపము. ఇది సూరదాసుని యనంతరకాలమున గూడ పలుమారులు ముద్రింపబడినది. దీనియందు కవి తన జీవితాంతము వరకు రచించిన పదములన్నియు విషయము ననుసరించి సంకలితము

జేయబడినవి. కవి భాగవతము నాధారముగఁజేసికొని దీనిని రచించెను. ఇచట 'భాగవత' శబ్దమునకు భగవంతుని కథ అను నర్థములో వాఱినాఁడు కాని వ్యాసుని భాగవతమును నర్థములో కాదనియు, కవి దృక్పథము భాగవతకారుని దృక్పథముకంటె భిన్నమనియు కొందరు విమర్శకుల యుద్దేశము. ఏదేమైనను యీ గ్రంథరాజమునందు శ్రీ కృష్ణుని సౌందర్యమునకు నాతని క్రీడలకును అధిక ప్రాధాన్యమీయబడినది. భాగవతమునందలి దశమస్కంధమునందే కవి రచన దృష్టి నంతయు కేంద్రీకరించినాఁడు. కృష్ణావతారమును వర్ణించు స్కంధ మదియే గదా! అందును నీతఁడు బాఁగోపాలుని ఉపాసకుఁడాయె!

సూరసారావళి :—

“తా దిన్తై హరిలీలా గాయీ ఏక్ లక్ష పదబందీ।

తాకౌ సార సూరసారావళి, గావత అతి ఆనంద॥”

అని యీ గ్రంథమునందు కవి చెప్పినాఁడు. “ఆ దినమునుండి భగవంతుడైన శ్రీహరి లీలాగానము ఒకలక్ష పదములలో చేసితిని; దాని సారమే సూరసారావళి” అని దీని యభిప్రాయము. సూరసాగరమునందు లక్ష పద్యములు లేనే లేవు! ఇది దాని సారమెట్లు కాగలదు? అని కొందరి ప్రశ్న. ఈ గ్రంథ మింకొక సూరదాసు దని మరి కొందరు. రచనా కౌశలమును ఇతివృత్త గౌరవమునుబట్టి డా హరి వంశలాల్ శర్మవంటి విమర్శకు లనేకులు ఇది సూరదాసుని గ్రంథమే యని నిర్ధారించిరి. హోలీ జరుపు పద్ధతిననుసరించి దీనియందు ప్రకృతి వర్ణనము చేయబడినది. అనఁగా రూపకాలంకారము ద్వారమున ప్రకృతి సౌందర్యము ఇందు వర్ణింపబడినది. రచనావిధానమున సూరసాగరము నకును తీనికిని ఏమాత్రము పోలికయే లేదు. సూరసాగర భాగవత గ్రంథముల కథలు కూడ నిందు లేకపోలేదు. అయినను దీని రచనా విధాన మత్యంత మౌలికము.

సాహిత్యలహరి :—

దీనియందు నూటపదునెనిమిది పద్యములు కలవు. దీనిలోని చిట్టచివరి పద్యము సూరదాసుని జీవితమును వర్ణించును. కడను నూట పదియేడు పదములలో రాధాకృష్ణుల యనురాగము, నాయికా భేదములు,



అలంకారములు, రసాంగములు, వర్ణింపఁబడినవి. సూతదాసుని శక్తి ప్రహతిత హృదయముకూడ నిండు ప్రతిబింబితము.

సూరదాసుని కాలము :- దీనిని గూర్చియు విమర్శకులు అనేక అభిప్రాయములు కలిగియున్నారు.

పెక్కుమంది విమర్శకులు వల్లభాచార్యునికంటె సూరదాసు పదిదినములు మాత్రమే చిన్నవాడని నిశ్చయముగఁ జెప్పుదురు. దీ సం॥ 1536 వైశాఖ కృష్ణపక్ష ఏకాదశి నాడు వల్లభాచార్యుఁడు జన్మించెను. దీనినిబట్టి వైశాఖ శుక్ల పంచమినాడు సూరదాసు జన్మించి నాడు. శ్రీనాథుని దేవాలయమున ప్రతి సంవత్సరము నిదే తిథియందు సూరదాసుని జన్మదినోత్సవము జరుపఁబడును.

‘చౌరాసీ వైష్ణవోంకీ వార్త’ ననుసరించి యీ క్రింది విషయములు తేటతెల్లములగును.

- (1) సూరదాస వల్లభాచార్యుల సమావేశము.
- (2) సూరదాసునితో అక్కరు సమావేశము.
- (3) సూరదాస విరలనాథుల సమావేశము.

వల్లభాచార్యుని దర్శన భాగ్యము ‘గవూఘాటు’ నందు సూరదాసు నకు లభించెను. అప్పటి వల్లభాచార్యుఁడు పీఠమునలంకరించినాడు. బ్రహ్మచారి పీఠము నలంకరింప నర్హుఁడుకాడు. అందుచే నప్పటికే ఆచార్యులవారికి వివాహమైనదనుట యుక్తము. ఆయన వివాహము ‘విక్రమి సంవత్’ (1560-1561) పదునైదువందల అరువది-అరువది యొక్కటి ప్రాంతమున నైనది. సూరదాస వల్లభాచార్యుల సమావేశము పీఠ తరువాతనే జరిగినదనుట నిర్వివాదము. ‘వల్లభ దిగ్విజయము’నందీ సంఘటన పదునైదువందల అరువదియేడులో జరిగినట్లు చెప్పబడుచున్నది.

వారాసాహిత్యము ననుసరించి విరలనాథుని దేహావసానము ‘సంవత్’ పదునాఱువందలనలుబదిరెండులో జరిగినది. అంతకుపూర్వమే యనఁగా విరల నాథుఁడు జీవించియుండగనే సూరదాసు దేహము చాలించినాడనియు ‘వార్త’ చెప్పును. కావున సూరదాసు ‘సంవత్’ పదునాఱువందల నలుబదిరెండునకు ముందే పరలోకవాసి యైనాడనుట

తూడము. 'సంవత్' పదునాఱువందల ముప్పదిమూడులో తాన్ సేన్ సాహాయ్యమువలన అక్కరు సూరదాసుని గలిసినట్లుకూడ సప్రమాణముగఁ జెప్పఁబడుచున్నది. అందుచే 'సంవత్' పదునాఱువందల ముప్పదిమూడు తరువాతనే సూరదాసు పరలోకవాసి యైనాడన్నమాట. 'సంవత్' పదునాఱువందల ముప్పది నాలుగునాటి యొక ఫర్మాన ననుసరించి వితల్ నాథునకు వ్రజభూమియందు యథేచ్ఛముగ నివసించుటకు వీలుకలిగినట్లును 'సంవత్' పదునాఱువందల ముప్పది ఎనిమిది నాటి యొక ఫర్మాన ననుసరించి అచ్చట నిచ్చవచ్చిన రీతిన గోవులను మేపుకొనుటకుగూడ అనుమతి దొరకినట్లు తెలియుచున్నది. ఆ సమయమునందే సూరదాసు వితలనాథుని గలసినాడు. ఈ హేతువుచే 'సంవత్' పదునాఱువందల ముప్పదిఎనిమిది వఱకును సూరదాసు జీవించియున్నాడనుట కెట్టి యభ్యంతరమును లేదనవచ్చును. వార్తసాహిత్యము నందలి ఈ యధార్థములను బట్టి సూరదాసు రమారమి 'సంవత్' పదునాఱువందల నలుబది ప్రాంతమున గోలోకవాసి యైనాడని చెప్పఁజెల్లును

జన్మస్థానము :—

ఈ విషయమున సైతము విమర్శకులలో నభిప్రాయభేదము కలదు. కొందరు 'గోపాచల'మనియు, మరికొందరు 'రునకత'యను గ్రామమనియు నికకొందఱు 'సీహి' అను గ్రామమనియు సూరదాసు నభిజనమును గూర్చి చెప్పుచున్నారు. వార్తసాహిత్యము సూరదాసుని జన్మస్థానముగ 'సీహి' గ్రామమునే బేర్కొన్నది. ఈ గ్రామము ఛల్లీ నుండి మధురకు పోవు మార్గమున నాలుగుకోసుల దూరములో నున్నది. కవి మియాసింహ్ డాక్టరు. హరివంశలాల్ వంటి ప్రసిద్ధ విమర్శకులు దీనినే సూరదాసుని జన్మస్థానమని నిష్కర్షించు చున్నారు.

ఇక సూరదాసుని జీవిత ముఖ్యాంశములను పరిశీలించుము. సాహిత్యలహరిలోని యీ కింది (ఒక) పద్యము ననుసరించి సూరదాసుని జీవితాంశములను చాలవఱకు గ్రహింపవచ్చును—

ప్రథమహి పృథుజగతే భే ప్రగట అదభుతరూప  
బ్రహ్మరావ విచారి బ్రహ్మరాజు నామ అనుప

పాన పయ దేవీ దియో సివ ఆది సుర సుఖపాయ ।

కహ్యో ముర్గాపుత్త్ర తేరౌ భయౌ అసి సుఖదాయ ॥  
పాతిపాయను సురన కేపితు సహిత అస్తుతి కీన ।

తాసు బంస ప్రసంస మేభౌ చందచారు నవీన॥

భూప పృథ్వీరాజ దీనాం తినే వ్హాజ్వాలా దేస

తనయ తాకే చార్ కీన్హి ప్రథమ ఆపునరేస॥

దూసరే గునచంద తాసుత సీలచంద సరూప

వీరచంద్ర ప్రతాప పూరన భయౌ అదభుత రూప॥

రంత ఔర అమీర భూపతి సంగ ఖేలన జాత ।

తాస బంస అనూప భౌ హరచంద అతి విఖ్యాత ॥

ఆగరే రహి గోపాచలమే రహ్యౌ తాసుతవీర ।

పుత్ర జనమే సాత్ తాకే మహా భట గంభీర ॥

కృష్ణచంద ఉదారచంద జోరూప చంద సుఖాయీ ।

బుద్ధి చంద ప్రకాశ చౌధీచంద భౌ భౌ సుఖదాయీ ॥

దేవచంద్, ప్రబోధ, సస్మత, చంద తాకీనామ ।

భయాసప్తేనామ సూరజ చంద మ దనికామ॥

సో సమర కరి సాహిస్యో సఖగయే విధికే లోక ।

రహ్యౌసూ రజచంద దృగతే హీన భరి భరి సోక ॥

పర్యౌకూప పుకార కాహూ సునీన సంసార ।

సాతయే దిన అజ యదుపతి కియోఅప ఉధార ॥

దివ్యచఖ దై కహీ సిసు సున మాంగవర జోచాయీ ।

హో కహీ ప్రభు భగతి చాహత శత్రు నాస సుఖాయీ ॥

దూసరో నా రూప దేభా, దేఖి రాధాస్యామ ।

సునత కరునా సింధు భాఖీ ఏవమస్తు సుద్రామ ॥

ప్రబల దక్షిణ విప్రకుల తే శత్రుహ్యై హై నాస ।

అఖిల బుద్ధి విచారి విద్యమాన మానై సాస ॥

నామ రాఖే మేర సూరజదాస, సూర సుస్యామ ।

భయే అంతరధాన బీతే పాఠవీనిసి జామ ॥

మోహి మనసా ఇహై ప్రజకి బసోసుఖ చితభావ ।

భపి గుసాయి కరీమేరీ ఆఠ్మధ్యే భావ ॥

విపరీ ప్రదుకే జాగ కోహై భావ భూరి నికామ ।

సూత హై నందనందన జా కో లయో మోలగులామ ॥”

దీనిని బట్టి ఈతనికి మూల పురుషుడు బ్రహ్మరావనియు హిందీ సాహిత్యమునకు అదికవియైన చందవరదాయీ యీ వశము వాడే అనియు హరిచంద్రుడు సూరదాసుని పితామహుడనియు తెలియవచ్చు చున్నది. సూరదాసుని తండ్రిపేరు రాకుండుట మాత్రము దురదృష్టము. సూరదాసు తన తండ్రిని గూర్చి ‘పిరుడ’ని కేవల మొకే యొక శబ్దము నుపయోగించినాడు. సూరదాసు భట్ట బ్రాహ్మణుడనియు తొలుత యీతని పేరు సూతజ చంద్రుడనియు సన్యాసము స్వీకరించిన పిదప ‘సూరదాసు’ లేక ‘సూతజదాసై’ నాడనియు సాహిత్య లహరిని బట్టి చెప్పబడినది. ఈతని తండ్రి గోపాచల నివాసి. ఇది ఆగ్రాకు సమీపమున నున్నది కృష్ణచంద్ర, ఉదారచంద్ర, రూప చంద్ర, బుద్ధిచంద్ర, ప్రకాశచంద్ర, దేవచంద్రులని ఈతనికి అన్న దమ్ము లారుగురట. వీరందరును యుద్ధమునందు వీరస్వర్గము నలంకరించిరి. ఈ పదమునందు సూరదాసు తానప్పటికే ‘దృగతేహీన’ అనగా నేత్రహీనుడనని చెప్పుకొన్నాడు. ఈతడొక నూతిలో పడి ఏడు దినములందే యుండెననియు ఏడవ దినమున శ్రీ కృష్ణుడు దర్శనమిచ్చి నాతనిని నూతికుండి పైకితీసి సర్వవిధముల నుద్ధరించి దివ్య చక్షువును ప్రసాదించెను. వరము కోరుకొమ్మనిన శ్రీ కృష్ణునితో “నీ దివ్యరూపమును జూచిన కన్నులతో నీకెవ్వరిని జూడజాల”నని చెప్పుకొనెనట. ‘అట్టే యగు గాక’ యని భగవంతుడు వరమొసంగి అంబరధానమయ్యెనట. ఈతని భక్తికి దక్షిణ దేశమునుండి వచ్చు బ్రాహ్మణోత్తముడు తోడ్పడగలడనియు, భక్తిమార్గమునకు బాధాకరములగు కామక్రోధాది శత్రువుల నా బ్రాహ్మణ శ్రేష్ఠుడు జయించిన వాడనియు గూడ భగవంతుడు చెప్పినట్లు పై గ్రంథము నందు గలదు. ఆ సాహాయ్య కారీయే వల్లభాచార్యుడు. ఆతని పుత్రుడైన విఠలనాథుడు తనకు ప్రముఖ కృష్ణభక్త కవులతో (కవ్యష్టకముతో) ప్రధమ స్థాన మొసంగినట్లు కూడ సూరదా సిందు జెప్పుకొనినాడు.



సూరదాసుని పై పద్యమువలన నాతడు నేత్రహీనుఁ డనుట స్పష్టము. 'ఈతఁడు జనుషాంధుఁడా? అనునది నేఁడు వివాదాంశము. కానిచో అంధత్వమెప్పుడు కలిగినది అనునది రెండవప్రశ్న. కొంత టీతఁడు జనుషాంధుఁడనియు మఱికొందఱు అంగ్లకవి మిల్టనువలె పాత్ర కమునందు మాత్రమే నేత్రహీనుఁడైనాడనియు నందురు. 'సూరసాగరము'లోని యనేక పదములయందు కూడ నీతఁడు నేత్రహీనుఁడని చెప్పఁబడినది. అనఁగా సూరసాగర రచన తరువాత అంధుఁడైనాడని కొందఱు. పుష్టి మార్గమునకుఁ జెందిన 'హరిరాయ' అను భక్తుఁడు తన గ్రంథమునందు సూరదాసు జాత్యంధుఁడేయని వక్కాణించెను. సూరదాసునకు కనుగ్రుడ్లై లేవఁట. అట్టివాఁడనే 'సూర్' అందుతు. 'సూర్' అను శబ్దమునకు కనుగ్రుడ్లు లేనివాడని అర్థము. "జన్మాంధో సూరదాసో కభూత" యని 'సంస్కృత మణిమాల' యందు ప్రాచీనాథ భట్టుని కథనము. ఈతఁడు సూరదాసుని 'సమకాలికుడు'. చౌరాసీ వైష్ణవాంకి వార్త' అను గ్రంథమునందు కూడ రెండు తావులతో సూరదాసు గ్రుడ్డివాఁడైనట్లు చెప్పఁబడినది :-

(1) గవూఘాటునందు వల్లభాచార్యుఁడు సూరదాసుని కనినప్పుడు.

(2) అక్కరుపాదుషా దర్బారునకు సూరదాసు పోయినప్పుడును.

'అడైల్' నుండి వృందావనమును అచ్చటినుండి గోపాచలమును చేరిన వల్లభుఁడు సూరదాసుని కలిసి భగవంతుని యశోగానము జేయుమని యుపదేశించెను. అంత సూరదాసు వినయ భక్తికి సంబంధించిన కొన్ని పదములు గానము చేసెను విని "సూర్ పై కే ఐసౌ కాపేఁకో ఘిఘి యాతహై? కఘ భగవద లీలా వర్ణన కరి" యని వల్లభుఁడు ఆదేశించినాడు. దీని తరువాతనే కవి సూరసాగర రచనము జరిగినది. అందుచే నప్పటికే మన కవి అంధుఁ డనుట సుస్పష్టము; అప్రతర్కమును.

అక్కరు పాదుషా సూరదాసు ప్రశంస విని యాతనిని తన దర్బారునకు బిలిపించెను. అక్కరు పాదుషా అడిగిన మీదట కవి "సూర్ ఐసే దరసకో ఏమరత లోచన ప్యాస" అను గేయమును మనోరంజకముగా గానము చేసినాడు. "నీ దర్శనమునకై యీ

కన్నులు పతించుచు చున్న “వని తీని భావము విని “సూర్! మీరు  
కన్నులు కానరావే! అవి ఎట్లు తపించుచున్నవి? చూడకయే ఎట్టి  
ఉపమానములెట్లు యాయగులుగు చూచివి?” అని పాదపా అడిగిన  
ప్రశ్నకు కవి నిత తరమే ప్రత్యుత్తరము. కన్నులు గతిగియు భగ  
వంతుని రూపమును దర్శింపలేని నీకు దివ్యవస్తువు దైవ మాహా  
త్యమేమి తెలియును? నీ వ్యర్థప్రశ్నలకు నేనేమి సమాధానము చెప్పు  
గలను? అని యీ మౌనమునకు అర్థముకావచ్చును.

ఈ రెండు ప్రసంగములతోను కవిని ‘సూర్’ అని సంబో  
ధించుట వినబడును. ‘సూర్’ అనగా కనుగ్రుడ్డు కూడ లేనివాడని  
పైన చెప్పితిమి. పుట్టుకతోనే గ్రుడ్డు కూడ లేని వాడగుట చేతనే  
‘సూర్’ అని పిలువబడినాడు; అదే పేరుతో వ్యవహరింపనుట  
నాడు. జన్మతః గ్రుడ్డివాడు అగుట చేతనే ఆ పేరు రూపియై  
పోయినది.

ఒక విమర్శకుడు బిల్వమంగళుని కథను యీ సూరదాసునకు  
అంటగట్టి ఒక స్త్రీ సూరదాసుని కన్నులను పొడిచివేసినదనియు, స్త్రీ  
సంబంధించిన విషయమగుటచే అది యాతనికి గౌరవ భంగమును  
నుద్దేశముతో ‘వార్త సాహిత్యము’న జెప్పబడలేదనియు నది సత్యమే  
యనియు వక్కాణించెను. అనన్య రామభక్తుడైన తులసీదాసుని జీవిత  
ములో నిట్టి సంఘటనయే యాతని భక్తికి పునాదివేసినదని జగత్ప్రసిద్ధి.  
తన్నూలముననే యాతడు విరక్తుడై పరమ భక్తుడైనాడందురు.  
ఆనాడు తులసీదాసుని భార్య రత్నావ?

“లాజన లాగతి ఆపకో దారే ఆయపూ సాధ్ ।

ధిక ధిక ఐసౌ ప్రేమకౌ కహా కహహు మైనాధ్ ।

అస్థి చరమ మయ దేహ మమ తామే ఐసీ ప్రీతి ।

॥”

అని తిరస్కరింపకున్నచో నేడు తులసీదాసెంతటి మహాను  
భావుడై యుండెడి వాడు కాడేమో! యనుటలో విప్రతిపత్తియు లేదు.  
ఒకవేళ నిట్టి సంఘటనయే సూరదాసుని జీవితములో ఘటిల్లియుండినచో  
అది వార్తా సాహిత్యములో రూపొంది యుండెడిది. అతని మాహాత్మ్యము

నకు కారణమైన యిట్టి సంఘటన ఏ విధముగను విమర్శకుల దృష్టి నుండి తప్పించుకొని పోలేదు. వారూ సాహిత్య స్థాయికి దీనివలన తోపమును రాదు. ఏలన ఇట్టి సంఘటనలు అనేకములు దీనియందు వర్ణింపబడినవి. తులసీదాసునివలె సూరదాసుని ప్రేమయు శ్రీచే దిరస్కరింపబడి భగవంతునివైపు అనాయాసముగ మరలినచో అది కవి వ్యక్తిత్వమును మఱిత దృఢమును ప్రకాశవంతమును జేయగలదు కదా!

‘సూరసాగరము’ నందు అనేక ఘట్టములలో కవి తన ఆంధ్యమును గూర్చి చెప్పుకొని నాడు.

“రాస రస రీతి నహి బరని ఆవై ।

యహై మాఁగో బార్ బార్, ప్రభు, సూరకే నయన ।

ద్యౌ రహై న రదేహ పాపూ”

దీనియందు కవి తన యంధత్వమును గూర్చి ముఱు జన్మ యందు మఱల మానవ జన్మ కలుగునట్లుగను అప్పుడు భగవంతుని మంగళరూపమును దర్శింప వీలుగ నేత్ర భాగ్యము కలుగునట్లుగను జేయుమని ప్రార్థించినాడు. అనఁగా నీతఁడతఁడునుట స్పష్టము కదా! ‘సాహిత్య లహరి’ యంథును కవి యీ విషయమును స్పష్టముగఁ జెప్పినాడాయె! ఈ గ్రంథము సూరసా రమునకు ముందే రచింపబడినది. ‘వారూ సాహిత్యము’ నందును సూరదాసుని జనన సమయమున నాతని తండ్రి దుఃఖించుట వర్ణింపబడినది తానొక నూతియందు పడు దినములున్నట్లు కూడ చెప్పుకొనినాడు. ప్రామాణికములగు కొన్ని బాహిర సాక్ష్యములు కూడ నీ ఘటనను సమర్థించు చున్నవి. తన ‘భక్త విదోదమ’ను గ్రంథమునందు మియాసింహ్ యీ విషయము నిట్లు వర్ణించినాడు :-

“ఏక దివస మారగ చలత, విధున కూపకలకోయ ।

దృగ విహీన చీన్తాన కచు, లగ్యభక్తచ్యుత హాయ ॥

గహతికరన కర తురత మురారి భక్త కూపచుతవీన నివారీ” ।

అన్నలందఱు ముసల్మాను రాజులతోడి యుద్ధమున వీరస్వర్గము నలంకరించిరి. సూరదాసు దీనికెంతయో దుఃఖించినాడు. అతని

మనస్సు విరక్తి చెందినది. అట్టిపరిస్థితిలో నాతఁడిటునటు పోవుచు నొక నూతిలోపడినాఁడు, భగవంతునిదయవలన మఱలబ్రతికి బట్టకట్టినాఁడు.

ఈతని గ్రంథముల యందలి వర్ణనలు కవి కనులార వర్ణ్యము లను చూచినట్లును పాఠకుల కనులకు గట్టురీతిగ చూపునట్లును ఉన్నవి. నిర్దుష్ట దర్శనముగల కవియే సాధారణముగ నిర్దుష్టదర్శన మిప్పింపఁ గలడు. కావున సూరసాగర నిర్మాణానంతరమే కవి యంధుడైనాఁడని వీరి వాదము.

యధార్థమూహింప, అంధుల జ్ఞానచక్షువు చాల ప్రభావశాలియై యుండును. జనుషాంధులైనట్టియు అంధులైన పిమ్మటకూడ ఉత్తమోత్తమ రచనలు చేసినట్టియు మహాకవు లెందఱో ప్రపంచ సాహిత్యముల యందు మనకు గాన వచ్చుచున్నారు. జాత్యంధుడైన నాభాతీయు ప్రజ్ఞాచక్షుసంపన్నులైన విరజానంద పూర్ణానందులవంటి మహానుభావులును మానవలీలలను వారి భావములను స్వానుభవములట్లు వర్ణనలు చేసినవారు పెక్కురున్నారు. మహానుభావుల దివ్యనేత్రములు మన చర్మనేత్రముల కంటె నెన్నియో మడుగు లధికముగ శక్తిమంతములై యుండును. పైఁగా స్వానుభవమును మాత్రమే చెప్పఁగలుగు మహాకవి తత్త్వముకాదు. మానవుఁడు బుద్ధిజీవి; పశువువలె కేవలము స్వానుభవమునందే యాధారపడఁడు. ఈ సత్యమును వివరించి చెప్పజాలకయో చెప్పినను అర్థము కాదను ఉద్దేశము తోనో “సూరదాస్! నీకు కన్నులులేవే! నీవిట్టి ఉపమానములనెట్లు ఇచ్చుచుందువు”? అనెడి అక్కరు ప్రశ్నకు సూరదాసుని తూష్టిభావమే సమాధానమయ్యెను.

ఈ సంఘటన కిట్టి వాచ్యార్థమేగాక ఆధ్యాత్మిక పరమైన యర్థమును గూడ చెప్పవచ్చును. “అజ్ఞానాంధువునందు కూలినాఁడు” అని కూడ దీనికి వాఖ్య చేయఁగలము. సూరదాసుని యాధ్యాత్మిక వికాసమునకు ఈ యుర్థకల్పనము కూడ నెంతయో కార్యకారి కాఁగలఁడు. అజ్ఞాన మనెడిది నూయియని ఉపమానము సాధారణగ చెప్పఁబడునదియే! సూరదాసుని నూతినుండి వెలుపలికిఁదీసి తక్షణమైనవాడు,



సాక్షాత్తు శ్రీకృష్ణుడే! అజ్ఞానమనెడి నూతినుండి రక్షించువాడు నాతడే! కవి యాధ్యాత్మిక వికాసమునకే సంఘటన మఱింత తోడ్పడుచున్నది. అందుచే నీతని జీవితములో దీనికిగల ప్రాధాన్యము అనుపమము. ఈ సంఘటనను తెల్పు “నరక కూపని జాయి జయపుర పర్యోవార అనేక” వంటి పదము లనేకములు సూరసాగరము నందున్నవి. ఈ యర్థమీతని ఆత్మిక వికాసమును మఱింత బలపఱచును. యధార్థమునకు ఈ యర్థ ద్వయము పరస్పరము సంబంధమును అన్యోన్య ప్రభావమును తెలుపు చున్నది.

శ్రీకృష్ణుడాతనికి వరమిచ్చు ప్రసంగము కూడ దీనితో నను సంధింపబడినది. ‘భక్తవినోదము’ నందును ‘సూరసారావళి’ యందును వర్ణింపబడిన ప్రసంగమును ‘సాహిత్యలహరి’ దైత యీ ప్రసంగము సమర్థించుచున్నది. ఒక అంతర సాక్ష్యమును వేఱొక అంతర సాక్ష్య మును మఱొక బహిర సాక్ష్యమును సమర్థించుచుండుట సిద్ధాంతీకరణ మునకు బలము నిచ్చునుగదా!

ఈ మూడు ప్రసంగములు నీక్రింది విధముగ మూలగ్రంథము లందెట్లు వర్ణింప బడినవో వినుడు.

“దరసన ది యౌ కృపాకరి మోహన జేగి ది యౌవరదాన ।

ఆగమ కల్పరమన తువ హైవై శ్రీముఖ కహౌ లఖాన ॥

భక్తవినోదమునందు ఇదే ప్రసంగమును కవి యెట్లు వర్ణించి నాడో చూతము.

“సుని ప్రభు వచన సుఖద అభిరామా ।

సూరదండవత కరత ప్రణామా ॥

బోల్యో ఆమి ధన్య హౌ దీనా ।

జేహి ఇన దిరగ దరస ప్రభుకీనా ॥

ముని యోగిన సుర దుర్లభ జోయీ ।

మోరే సులభ ఆజ్ జగసోయీ ॥

అబ్బ న దేవు ప్రభు సంస్కృతి కామా ।

ఏక్ స్మరణ తోర అభిరామా ॥

మోరే హృదయ లాలసా ఛాయా ।

బిసరహి సోన భక్త-సుఖదాయా ॥

అరుతుమ్మార మాయా బలవానా ।

కరహిన మోహి ముగ్ధ భగవానా ॥

హే కృపాలు కల కమల విమోచన ।

హృదయ భక్తజన సోచ విమోచన ॥

జిన్ నయనన అసరూప తుమ్మారా ।

మై ప్రతక్ష ప్రభు లీన నిహారా ॥

తినసన జగత విలోకన కాశీ ।

దీన దయాలు మోరి రుచి నాహి ॥

తాలే కరహ పూర్వవత మోరే ।

దృగ-విహిన బందహు ప్రభు తోరే ॥

భోలే కృష్ణ భక్త చితచోరా ।

సూర కథన సబ్ సంతత మోరా ॥

హాహి సత్య కఛు సంసయ నాయా ।

భాఖి బదన అన త్రిభువన సాయా ॥

సూరసారావళి పదమునందును దీనియందు నెంతసామ్యమో గమనించితిరా! “నీ దివ్యరూపమును ప్రత్యక్షముగ చూచిన యీ కన్నులతో నీ ప్రపంచమును చూడవలెనను కోరిక కలుగుటలేదు. కావున పూర్వమువలె నన్ను మరల నేత్రహీనుని చేయుమని దీనియందు కవి శ్రీకృష్ణుని ప్రార్థించినాడు.

బాహిరసాక్ష్యములలో ‘వార్తాసాహిత్యము’ అత్యంత ప్రామాణికమనియు హరిరామ్ చెప్పిన ‘సూరదాసుని వార్త’ యందు సూరదాసుని జనుషాంధత్వమును గూర్చి యుల్లేఖింపఁ బడినదనియు, పైన జెప్పితిమిగదా! ఒక బ్రాహ్మణ కుటుంబము నందొక బాలుడు జన్మించి నాడనియు అతడు కనుగ్రుడ్డైన లేని ‘సూరని’యు అంతనా గృహ

స్థుడు మనస్సునం దెంతయో భేదపడి 'బ్రహ్మ తమ్ము ముందే దరి  
ద్రులను జేసెననియు అది చాలక యిట్టి బాలునికూడ తమ కొనగె  
ననియు బల్కెనట! ఇన్ని అంతరబాహిర సాక్ష్యము లీతని జనుషాంధ  
మును వక్కాణించు చుండగా మనము సందేహించుటేల? దీనిని బట్టి  
సూరదాసు జాత్యంధుడను విషయములో సందేహములేదు.

‘వార్త’ యందలి పంక్తులివి :

“వా బ్రాహ్మణనే అపనే మనసే బహత సౌచ కియో జౌర్ దుఖపాయౌ  
జోదేభో-ఏక్తో విధాతానే హమకౌ నిష్కంచన కియాజౌర్ దూసరే  
ఘర్ మే ఐసౌపుత్ర జనమ్యో” దీనిని బట్టి ఆతఁడొక దరిద్రకుటుంబము  
నందు జన్మించినట్లు కూడ స్పష్టమగును. రెండుమూఁడు ‘మొహరీలు’  
దానముగా లభించినంతనే సంతసింపగల దారిద్ర్యము నాతఁడనుభ  
వించినాడు. “తబ్ వహ బ్రాహ్మణ ఉన్ మోహారన కౌలైకై అపనేఘర  
ఆయౌ, జౌర్ అపనే మనమే బహత ప్రసన్న భయా” పోతనార్యు  
నింత గర్భదరిదుండనలేము, పోతనామాత్యునివలె సూరదాసు కూడ  
చాల నాత్మాభిమానము కలవాడు. వీరిద్దరును రాజుల నాశ్రయించి  
రాజభోగముల ననుభవించుటకంటె దారిద్ర్యము ననుభవించుట సహ  
స్రథా శ్రేయస్కరమని దలచిన వారు. అక్కరుపాదుషా సూరదాసుని  
కీర్తి ప్రతిష్ఠలను గూర్చివిని యాతనిని తన దర్బారున కాహ్వానించి తన  
గుణములను గానమొనరింపుమని యాదేశించెనట! అక్కరు చక్రవర్తి  
యంతటివాడు తలచికొనిన యేమిచేయలేడు? అయినను సూరదాసు  
కొంచెమైనను అతనికి భయపడలేదు-

“నాహిన రహ్యా మన్ మే తార్ ।

నందనందన అభతకై సే ఆనియ ఉర బార్ ॥

చలత చితవత, దివస జాగత, సపన సోవతరాతి ।

హృదయతే వహ స్యామ మూరతి చన న ఇత ఉతజాతి ॥

నందనందనుడైన శ్రీకృష్ణుడు మనసులో ఎల్లవేళల చోటుచేసి  
కొని యుండగా నీవంటి మానవమాత్రులకు స్థానములేదని స్పష్టముగ

అక్కరుపాదుషా ఆజ్ఞలను తిరస్కరించిన దైర్యశాలి సూరదాసు. ఒకటి రెండు పద్యములతో ఆ చక్రవర్తిని ప్రశంసించినచో యీతని సొమ్మేమి పోవును? పైగా కోరిన బహుమతులు లభించుచుగదా! శాశ్వతముగ రాజదర్బారులో స్థిరపడిపోయి 'ఆస్థానకవి' కాగల అవకాశమును కూడ సూరదాసు చేజారుచుకొనినాడే! పోతనార్యుడు నిట్లేకదా చేసినాడు !

“కమ్మని గ్రంథంబొక్కటి యిమ్ముగ నేన్మపతికైనఁ గృతి యిచ్చినచోఁ గొమ్మని యియ్యరె వెయ్యఁ, ర్తిమ్మహి దున్నంగ నేల యిట్టి మహాత్ముల్” అనెడు ప్రలోభనములను

“బాలరసాల సాల నవపల్లవ కోమల కావ్యకన్యకన్  
గూళలకిచ్చి యప్పడుపుఁగూడు భుజించుటకంటె సత్కృతుల్  
హలికులైననేమి గహనాంతర సీమలఁ గందమూల కౌ  
ద్దాలికులైన నేమి నిజదార సుతోదర పోషణార్థమై”

అని కాలదన్నిన వారే మహానుభావులు కదా!

రాజుల నాశ్రయింపక యావజ్జీవితము దారిద్ర్యము ననుభవించుట శ్రేయస్కరమని నమ్మినవాడు పోతనార్యుడు. పైగా “నిను నాకటికిం గొనిపోయి యల్ల కర్ణాట కిరాట కీచకుల కమ్మఁ ద్రిశుద్ధిగ నమ్ముభారతీ!” అని సరస్వతీ దేవితో మనోవాక్కాయ కర్మల ప్రతి శ్ఛితముకూడ చేసినాడు. మహాకవులందఱు నిట్టివారే! వారు దారిద్ర్యము ననుభవించుటకే సిద్ధపడిరి కాని తమ కావ్యకన్యకలను రాజుల పరము చేయుటకు సుతమామంగీకరింప కుండిరి. చూచితిరా మహాకవుల యాత్మాభిమానము! కావ్యకన్యకల యెడ వారి యభిమానము! వారిని యీరాజుల చేతిలో బెట్టినచో వీరు వారిని ‘ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడు చరవుల నీళ్లు త్రాగింతు’ రని వారి భయము. అంతకుమించి యాత్మాభిమాన మెన్నిరెట్లు! ఈ రెండును ఏకమై వారిని నిర్భయులను జేసినవి.

ఇక సూరదాసుని జీవితములోని కడమ అంశములను గూర్చియు చర్చింతము: పుట్టుగుడ్డియగుటచే తలిదండ్రు లీతనిని యుపేక్షించి



రఁట! సూరదాసు తాను విసిగి యిల్లువదలిపోయి యొక చెఱువుగట్టున నివసించుచు ఆరుసంవత్సరముల వయస్సు నుండియు జ్యోతిషము చెప్పసాగెనఁట! అప్పటికే యీతఁడు గానవిద్యయందు కూడ ప్రవీణత పొందగలిగెనని వదంతి. ఈరెండు విద్యలచే నెందఱో యీతనికి సమీ పస్థులై శిష్యులై నారఁట. పదునెనిమిది సంవత్సరముల వఱకు నచ్చటనే యుండి యీతఁడు విరక్తిచెంది మధురచేరెను. అచ్చటినుండి గవూఘాట్ చేరికొనినాఁడు. హరిరాయని గ్రంథమున నీవిషయములు చెప్ప బడినవి. దానియందు రచయిత యీతని జన్మస్థానమును 'సీహీ' యనికూడ పేర్కొనినాఁడు. చౌరాసీ వార్తయందు కూడ నీతఁడు 'గవూఘాట్' నందు నివసించెననియు అప్పుడప్పుడు తీర్థయాత్రలు చేసెడివాడనియు నవనీత ప్రియుఁడైన గోపాల కృష్ణుని దర్శనార్థము తఱచుగ గోకులము పోవుచుండెడి వాడనియు శ్రీకృష్ణుని రాసలీలలకు కేంద్రమైన 'పార సాలీ' యందీతఁడత్యంత మనురక్తుడై తన జీవితశేషయాత్ర నచ్చటనే సమాప్త మొందించినాడనియుఁ జెప్పబడినది. డా॥ హరివంశలాల్ శర్మకూడ నీపక్షమునే సమర్థించు చున్నారు.

సూరసాగరమునందలి కొన్ని పదములాధారముగ కొందరు విమర్శకులు సూరదాసు గార్హస్థ్యజీవితమును గడపినట్లు చెప్పుచున్నారు.

- (1) 'కేతక దిన హరి సుమిరన బినభీయే'
- (2) "అబ్ మైనా చ్యో బహుత సపాల ।  
కామక్రోధకౌ పహిరి చోలనా కంఠవిషయ కీమాల।"
- (3) "దోమే ఏకౌ తోన భయీ ।  
నా హరి భజే నాగృహ సుఖపాయే వృధావిహాయి గయీ ।"
- (4) "సుతని తజ్యో, తియ తజ్యో, బ్రాతతజి తన త్వచభయిజున్యారీ"

వంటి పదములెన్నో యీతని రచనలయందు గానవచ్చును. హరినామస్మరణ చేయకనే జీవితమంతయు గడచిపోయిన దనియు, భా ర్యాబిడ్డల బంధము తననీ సంసారమునందు కట్టి పడవేసిన దనియు

కవి యనేక మారులు చెప్పకొనినాడు. దీనినిబట్టి కవి గార్హస్థ్య జీవితమును గడపినట్లును, అది అంత సుఖదాయకము కానట్లును కపి మనస్సు ఆ సంసారమునందు లగ్నము కానట్లును ఆతఁడు విరక్తిజైంది సన్యాసము స్వీకరించినట్లును వీరప్రత్యయము. నాభాదాసుని 'భక్తమాల' మహారాజ రఘురామసింహుని 'రామరసికావళి' పంటి బాహిర సాక్ష్యములుకూడ సూరదాసుని యీ జీవితాంశములను ధృవపఱచు చున్నవి.

సాహిత్య రంగమునం దీతని జ్ఞాన మపారమని వేరుగఁ జెప్ప నావశ్యకత లేదు. వానితోదైనదే యీతని సంగీత జ్ఞానముకూడ. ఈతఁడు రచించిన ప్రతి గీతమునకు రాగముపేరు చెప్పబడెను. సూర సాగరము నందడుగడుగునను సంగీతము తన ప్రభావమును చూపుచున్నది. సూరదాసుని కావ్యకౌశలమునకు సంగీతము మూలమన్నచో నతిశయోక్తి కానేరదు. ఈతని యీ జ్ఞానమపారము. ఈ మహాభాగుని వ్యక్తిత్వమునందీ కళలు రెండును సమ్మిళితములై మూర్తీభవించి కొట్టవచ్చినట్లు కనబడు చున్నవి. వల్లభాచార్యుడీతని కావ్యకళకంటె సంగీత కళకు ముగ్ధుడై వృందావనము నందలి దేవాలయములో శ్రీనాథుని గుణగానము చేయుబాధ్యత నీతనికి ఒప్పగించినాడనుట యిందులకు ప్రబల తార్కాణము "సూరదాసకో కంఠ బహుత సుందరహతో గానమే విద్యాచతుర ఔర సగణ బతాయివేమే చతుర ఉహసేవక భహుత భయో సో సూరదాస జగతమే ప్రసిద్ధభయో" యనుటను బట్టి సూరదాసు గాన విద్యయందు పారంగతుడను విషయమును 'వార్త సాహిత్యము' కూడ సమర్థించు చున్నది. ఈ గుణములను కవి ఎచ్చటినుండి సంతరించు కొనినాడనునది మనము తెలుసుకొన జాలని సంగతి. ఇట్టి విద్యాగుణములు బహుజన్మ కృత సుకృతము వలన పొందగల్గినవి మాత్రమే! దైవీ ప్రేరణయు పూర్వజన్మ సుకృతమును గలిసి సూరదాసు నింతటి వాని నొనరించినవి. కృష్ణభక్తియందు దీక్షపొందిన కవికి భగవంతుని తీలాగాన మొనరించుటకు ప్రోత్సాహ ప్రేరణలు కలిగినవి. అట్టివి

కలుగుట తోడనే యీతని శక్తులన్నియు నేకోన్ముఖముగ నుప్పొంగెనన వచ్చును. 'పుష్టిమార్గమునందు' దీక్షపొందిన సూరదాసునకు కావ్యసంగీత కళలదే గాక కడమ శక్తులన్నిటి యొక్కయు సహజ సంపన్న వాతా వరణము సమకూడినది. ఈతని కాలమున వల్లభ సంప్రదాయమేకాక రాధావల్లభ సంప్రదాయమును సఖి సంప్రదాయమును గూడ నధికముగ ప్రచారములో నుండెను. వానివలన సైతము వ్రజభూమియందు సంగీత సాహిత్యము లెంతయు వన్నెకెక్కినవి. సూరదాసుని కాలము నందే అక్కరు సామ్రాజ్యములో శాంతి సుస్థాపితమైనది. అప్పుడు సాంస్కృతికముగ గూడ మనదేశమున కెంతయో ఉన్నతిలభించినది. ఈ పరిస్థితులన్నియు సూరదాసుని కావ్యరచనను ప్రభావిత మొసరించి యీతని యనుభవజ్ఞులను సంగీత-సాహిత్య జ్ఞానములను పెంపొందించినవి.